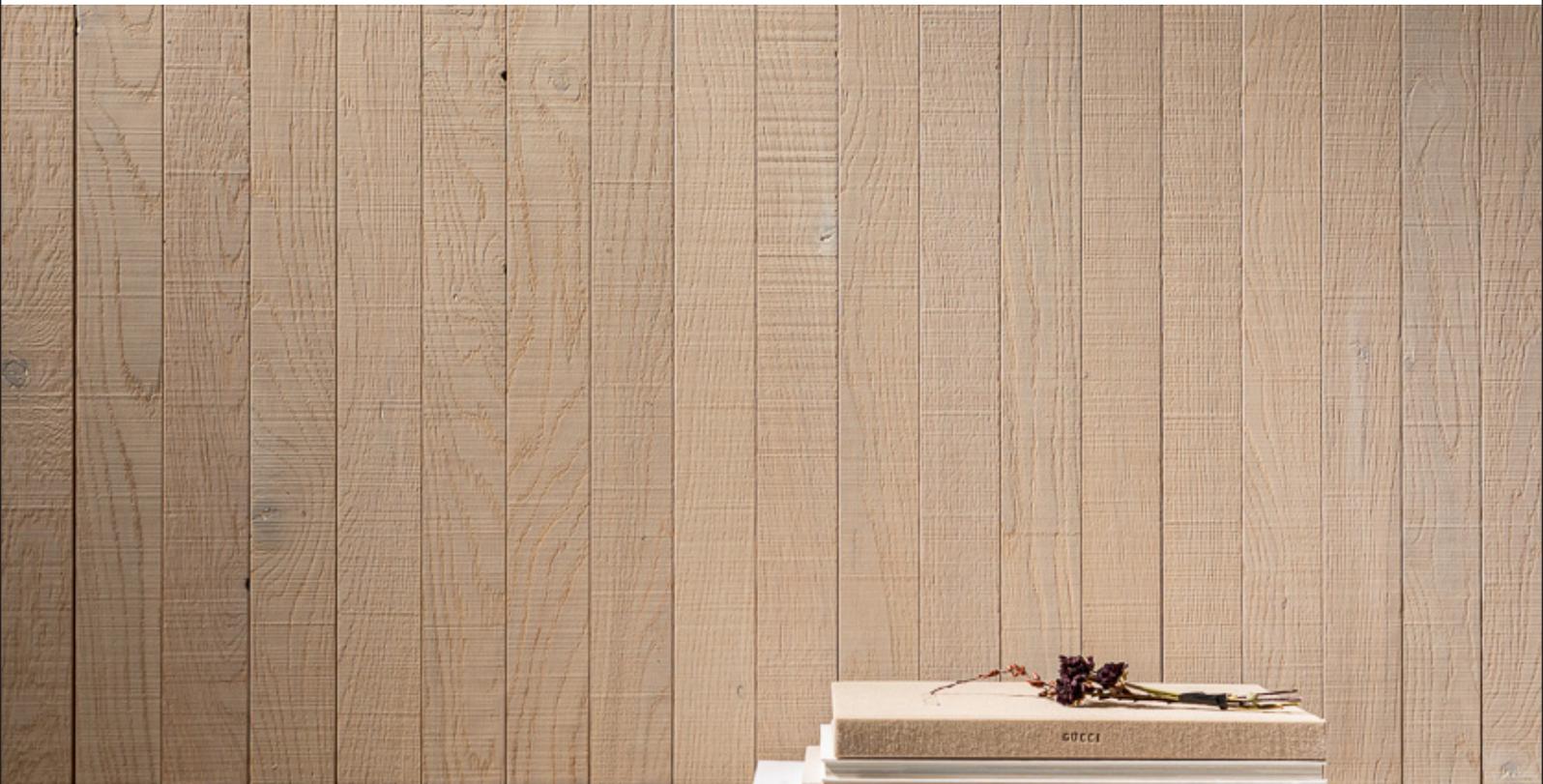


LEGNO

UNO DEI MATERIALI PIÙ STRAORDINARI CREATI DALLA NATURA,
NASCE DALL'INCONTRO TRA LA CULTURA CENTENARIA DELLA LAVORAZIONE DEL LEGNO
E L'ATTUALITÀ DELLA RICERCA FORMALE ED ESPRESSIVA
DEL DISEGNO DELLE SUPERFICI.



CONTAINERS

**La qualità non è mai casuale;
è sempre il risultato
di uno sforzo intelligente.**

JHON RUSKIN - THE STONES OF VENICE vol.I

QUALITY IS NEVER AN ACCIDENT; IT IS ALWAYS THE RESULT
OF INTELLIGENT EFFORT

Indice

08	CONTAINERS' MANIFESTO	00
13	INNOVAZIONE NEL CAMPO DELLE SUPERFICI TRA RICERCA E SPERIMENTAZIONE	
11	Infinite possibilità creative	
12	Design, qualità e trasversalità di utilizzo	
13	An architectural design element _ materiali e progettualità	
15	LEGNO - MADE WITH LOVE	
16	Size of beauty	
21	Surfaces	
23	PROGETTO 01 _ MATRICE	01
26	Matrice	
31	Shades	
37	PROGETTO 02 _ OKORITAN	02
39	Okòritan	
41	Shades	
51	PROGETTO 03 _ OSSIDI	03
54	Ossidi	
60	Sfumature	
65	Superfici	
73	PROGETTO 04 _ LEGNO NATURALE	04
80	INFO TECNICHE	05
83	Scelta	
84	CONDIZIONI DI UTILIZZO	
86	CONTAINERS THINKS GREEN	

CONTAINERS' MANIFESTO

CONTAINERS HA L'AMBIZIONE DI PROPORRE UN MONDO DI MATERIE ETEROGENEE, DIFFERENTI E SPECIALI NEL LORO GENERE, I CUI VALORI FORMALI SUGGERISCANO TRASVERSALITÀ DI UTILIZZO E CONTAMINAZIONE PROGETTUALE.

LA CONTAMINAZIONE CREATIVA GENERA OPERE INTERESSANTI.

METTE IN GIOCO GLI STEREOTIPI. CREA NUOVI LINGUAGGI.

ACCOSTARE, MIXARE, INTERPRETARE MATERIE DIVERSE FA ESPLODERE LE VISIONI ED AMPLIA LE SOLUZIONI PROGETTUALI ALL'INFINITO.

LA RICERCA DI **CONTAINERS** SARÀ QUINDI MUTEVOLE E COSTANTEMENTE WORK IN PROGRESS.

ESPRESSIONE DI UN INTRECCIO PROFONDO E POETICO CHE COINVOLGE FORME, STILI, CULTURE, ARCHITETTURA, OFFRIRÁ NEL TEMPO, AI PROPRI CLIENTI, UN FORTE ED INNOVATIVO STIMOLO CREATIVO CONTRADDISTINGUENDOSI PER UNA SEMPRE PIÚ RICONOSCIBILE IDENTITÀ.

QUELLA DI **CONTAINERS**.



CONTAINERS wants to propose heterogeneous system of materials with special aesthetic quality, that evokes versatility of use and design contamination. Creative contamination give rise to the masterpiece, it puts stereotypes into play. Creates new languages.

Designing, matching different materials opens up new and interesting perspectives: it amplifies your design solutions to infinity.

CONTAINERS' research will be a constant work in progress: expression of a deep bond that involves shapes, styles, cultures, architectures. It will offer in time a strong, innovative and creative effort, that will be the identity of **CONTAINERS**. The **CONTAINERS'** one.



Innovazione nel campo delle superfici

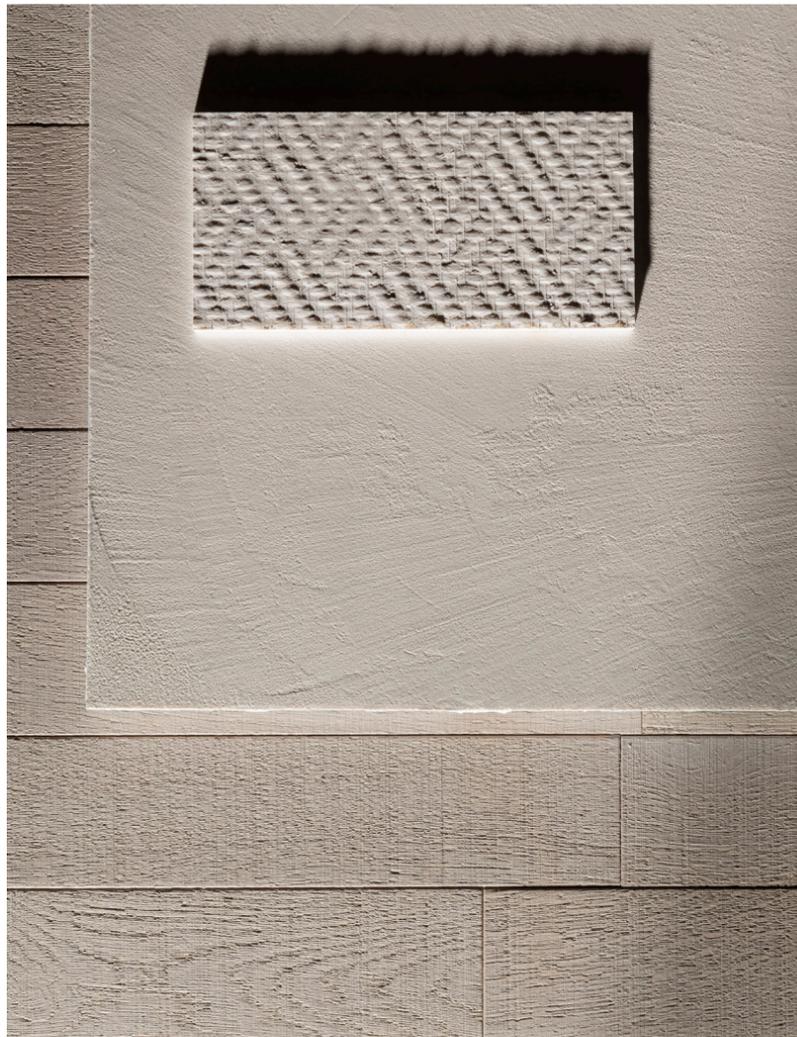
INFINITE POSSIBILITÀ CREATIVE

Lo sviluppo di un progetto di Containers può nascere da visione e sperimentazione, da un progetto di collaborazione oppure anche direttamente da un prodotto personalizzato. Comunque questo accada, il fattore comune è sempre la passione per la ricerca e l'innovazione.

Dove porta questa passione? Nel nostro mondo, crea una contaminazione per lo sviluppo creativo, ci incoraggia a investire ed esplorare i confini della materia fino a creare prodotti con eccezionali caratteristiche prestazionali e valenze estetiche uniche.

At Containers, product development can start with experimentation and a vision, a collaborative project or even a customized product. However this happens, there is always one common factor - passion for innovation.

Where does this passion lead us? In our world, it creates a platform for creative development. It encourages us to invest in and explore the boundaries of new materials. And eventually, it leads to beautiful products of singular character.



DESIGN, QUALITÀ E TRASVERSALITÀ DI UTILIZZO

Un mondo di materie eterogenee differenti e speciali nel loro genere, i cui valori fondanti suggeriscono trasversalità di utilizzo e contaminazione progettuale.

MALTA, LEGNO e MACROCEMENTO: tre diversi materiali che hanno come comune denominatore, eccellenti qualità tecniche e prestazionali, grande versatilità progettuale e valenze estetiche uniche.

It's a world of heterogeneous materials different and special in their type, which founding values suggest transversality of use and design contamination. MALTA, LEGNO and MACROCEMENTO: three different materials for architecture that have common denominator, in addition to excellent technical and performance qualities, wide design versatility and unique aesthetic value.

AN ARCHITECTURAL DESIGN ELEMENT _ MATERIALI E PROGETTUALITÀ

Alla base del lavoro di **CONTAINERS** vi è la volontà di scoprire o ri-scoprire, di studiare materie per l'architettura adatte ad arricchire le possibilità creative dei progettisti.

La profonda conoscenza tecnica data dall'esperienza ventennale sulla lavorazione della materia ha permesso di sperimentare con la materiali e il colore in maniera del tutto innovativa ed ecosostenibile.

Questo ci permette di creare progetti e superfici che riflettano la visione estetica del designer o architetto.

In order to increase the creative possibilities we can offer to the customers, researching, selecting and discovering materials for architecture and interior design is the **CONTAINERS'** work basis.

The profound technical knowledge given by over two decades of matter allow us to experiment with matter and colour in ways that were not possible before.

By doing this we can project surfaces that reflects the aesthetic vision of the designer or architect.





I prodotti Containers sono costituiti da materie vere con una propria natura, diverse l'una dall'altra con le proprie naturali stonalizzazioni. Le tonalità a parità di colore non saranno mai le medesime, perchè seguono il principio di lavorazioni artigianali, per cui i vari elementi e le varie partite anche dello stesso prodotto avranno volutamente toni di colore diversi l'uno dall'altro.

Containers products are composed of true matters with a true nature, each one different from the others.

The tones, regarding the colors, will never be the same, because they follow the principles of the artisanal works, so the elements and the batches, even the ones of the same product, will intentionally have different color tones.

MADE WITH LOVE

Legno

Artigianalità e contemporaneità.

CONTAINERS interpreta uno dei materiali più straordinari creati dalla natura attraverso l'attualità della ricerca formale ed espressiva del disegno delle superfici.

Il costante lavoro di ricerca tecnica e la forte sensibilità estetica hanno portato a sperimentare l'utilizzo di polveri per tonalizzare il materiale. Questo ha permesso di mantenere la naturalezza e il calore del rovere, valorizzandone le naturali sfumature.

LEGNO è fornito prefinito e la colorazione è ottenuta tramite l'applicazione di NANORESINA, un prodotto creato in esclusiva dal laboratorio di CONTAINERS, che consente di applicare le colorazioni senza interferire con la naturalezza del materiale e al contempo proteggerlo dall'usura.

Craftsmanship and contemporaneity.

One of the most extraordinary materials created by nature interpreted by CONTAINERS' cutting-edge research about formal and aesthetic surfaces design.

The never ending technical research and the strong aesthetical sensibility led to the use of powder pigments to dye the wood. This technique allows to keep the natural and warm appearance of the oak, enhancing the natural shades.

LEGNO is prefinished and the colour is reached using NANORESIN, an exclusive product from the CONTAINERS LAB. This technique allows to dye the wood without interfering with the natural look and protect it at the same time.

LEGNO è un progetto complesso che si declina in due diverse tipologie principali: un listone in un'unica superficie spazzolata, in tre differenti larghezze, utilizzabili sia singolarmente, sia in maniera combinata (**LEGNO120** - **LEGNO140** - **LEGNO200**) e un listoncino in legno massello in tre dimensioni **LEGNO70** - **LEGNO50** - **LEGNO40** nella finitura primo taglio.

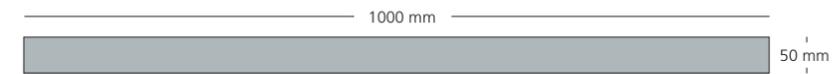
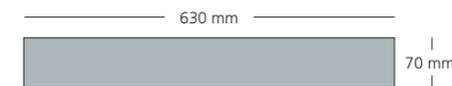
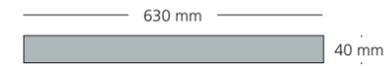
LEGNO is a complex project that comes in two different main types: a plank in a single brushed surface, in three different widths, usable both individually and in combination (**LEGNO120** - **LEGNO140** - **LEGNO200**) and a strip in the two dimensions **LEGNO70** - **LEGNO50** - **LEGNO40** in the first cut finish.

Size of beauty



CONTAINERS MATERIAL

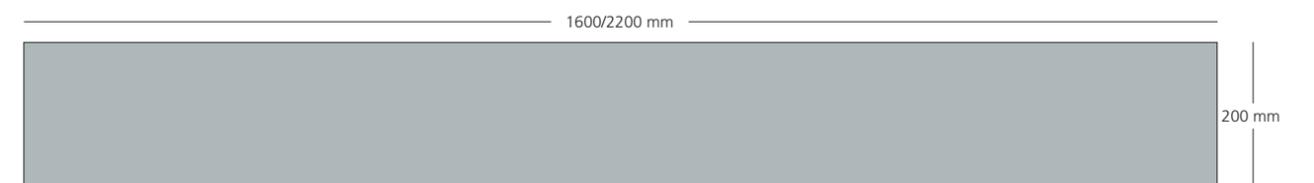
LEGNO 40-50-70



LEGNO 90 - SPINA



LEGNO 120-140-200



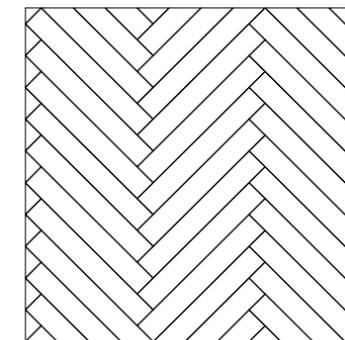
CONTAINERS



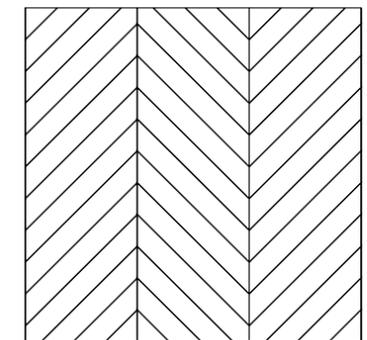
00

Ad integrare il progetto, troviamo **LEGNO90-spina**, ovvero un listoncino in finitura spazzolata con incastri e formati pensati per la composizione di spine italiane e francesi, oltre ad alcuni pezzi speciali a completamento di qualunque progetto si desideri realizzare.

To complement the project, we find **LEGNO90-spina**, or a strip in brushed finish with joints and formats designed for the composition of Italian and French fish-bone, as well as some special pieces to complete any project you wish to create.



SPINA ITALIANA



SPINA FRANCESE



Surfaces

Un lavoro di ricerca che guarda al futuro attingendo a piene mani dai valori della tradizione artigianale italiana e dalla cultura del legno antico.

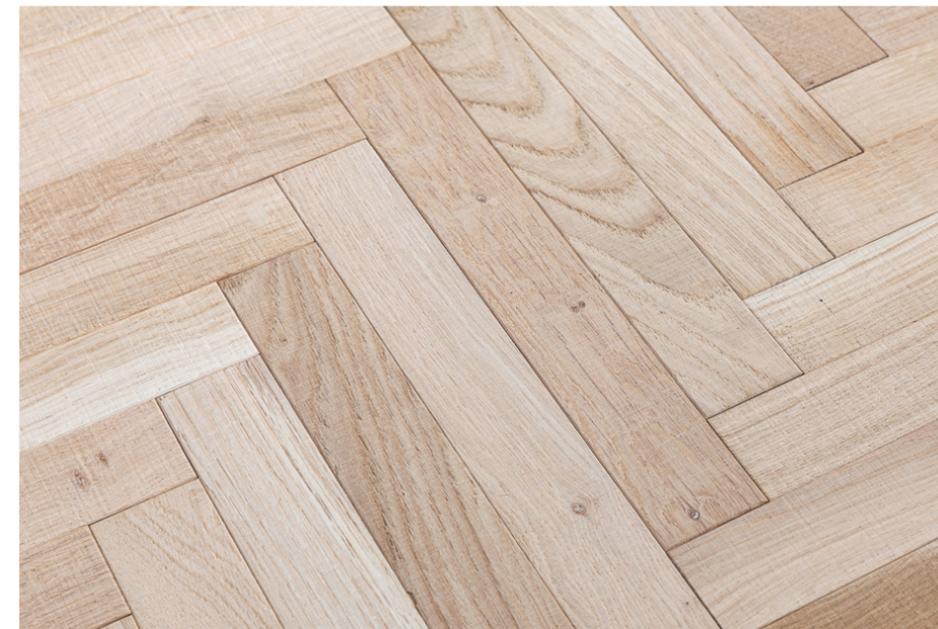
Alle sempre diverse venature del legno di Rovere modellate dalla natura si aggiungono specifici, trattamenti artigianali manuali che trasformano la superficie di ogni singola doga in un pezzo unico, rendendola differente da tutte le altre.

LEGNO40-50-70 è realizzato con un piano sega leggero ed elegante, mentre LEGNO90-spina 120-140-200 presenta unicamente una superficie spazzolata dalla finitura opaca e vellutata.

A never-ending research that looks to the future drawing fully from the values of the italian craftsmanship and of the ancient wood tradition.

Specific handcrafted treatment and the natural variety of the oak wood turn the surface of every single wooden slat in a very unique piece.

LEGNO40-50-70 comes with a light and elegant handmade plan saw manufacturing. LEGNO90-spina 120-140-200 has a brushed surface with a matte and soft finishing.



**Un mondo di materie
eterogenee, differenti e
speciali nel loro genere, i cui
valori formali suggeriscano
trasversalità di utilizzo e
contaminazione progettuale.**

- MATRICE _ LEGNO 120 - NUVOLA
- MATRICE _ FIBRA - NUVOLA
- MATRICE _ MALTA - FUMO
- MATRICE _ MALTA - NUVOLA
- MATRICE _ MALTA - GAMBERO



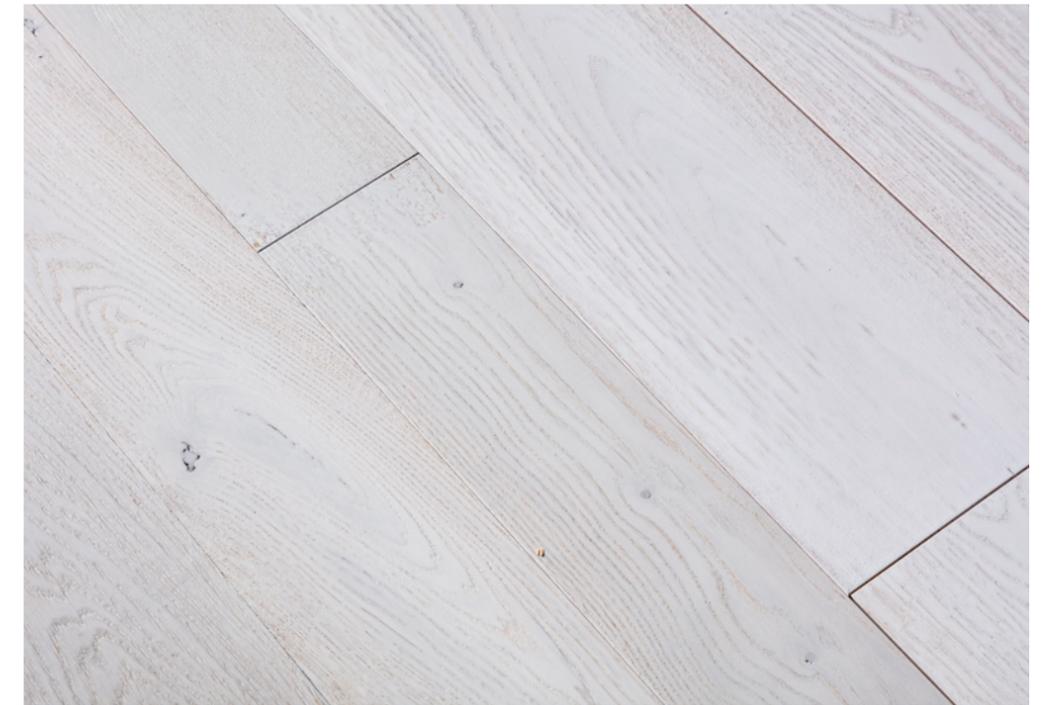
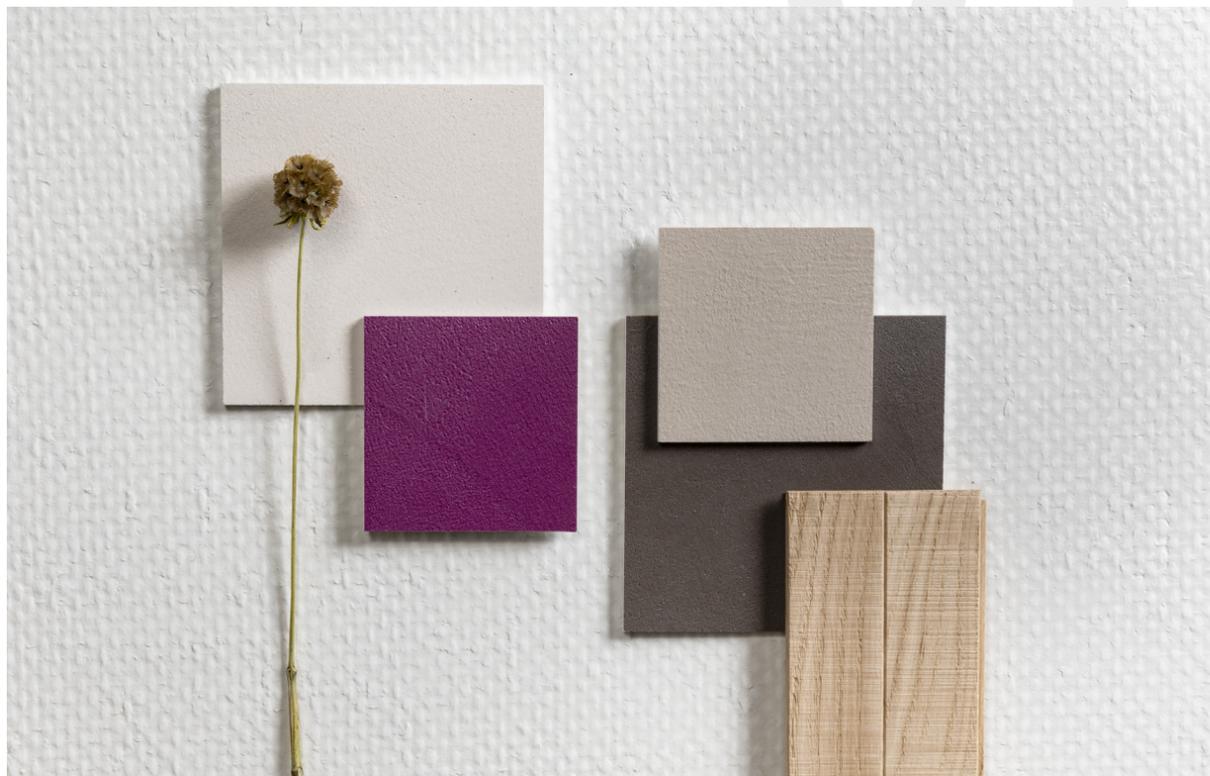
PROGETTO N°01

MATRICE è sistema di superfici e colori per la progettazione di pavimenti e rivestimenti. Il progetto è coordinato in una palette di 72 colori ottenuti tramite l'utilizzo di paste acriliche all'acqua applicate senza solventi. Su LEGNO le colorazioni sono ottenute tramite l'utilizzo di NANORESINA, un prodotto esclusivo, studiato dai laboratori di CONTAINERS, per pigmentare e proteggere il prodotto prefinito mantenendone invariate le naturali sfumature e valorizzando la profondità dei toni.

MATRICE is a system of colours and surfaces for walls and floors design. The project is coordinated by a 72 colour palette obtained by using water based colours whitout any kind of solvent.

LEGNO is prefinished and the colour is obtained using NANORESIN, an exclusive product from the CONTAINERS' laboratories. This technique allows to dye the wood enhancing the depth and the autenticity of the material protecting it from the use.

Matrice



MATRICE _ NUVOLA - LEGNO120 | 140 | 200



MATRICE _ TALPA - LEGNO70

PROGETTO N° 01 - MATRICE LEGNO

CONTAINERS MATERIAL

28

29

MATRICE _ TALPA - EGN070

CONTAINERS

LEGNO - CATALOGUE

	SALE		NUVOLA		CENERE		FUMO		FERRO		PIOMBO
	NEBBIA		POLVERE		ZINCO		AVIO		GRAFITE		CHINA
	PIUMA		ARGENTO		MARINA		LAPIS		MEZZANOTTE		PETROLIO
	NEVE		SPECCHIO		CORIANDOLO		SETA		SALVIA		ARDESIA
	ANICE		PIOGGIA		SALICE		OLIVA		MUSCHIO		ORIGANO
	LINO		JUTA		CARDAMOMO		FANGO		CRETA		TERRA
	CIPRIA		TALPA		CINCILLA		TORTORA		BISCOTTO		VIGONE
	BIANCOSPINO MAGNOLIA		ZENZERO		TUFO		ARGILLA		CUMINO		NOCE MOSCATA
	BIANCOSPINO		MANDORLA		AVANA		PEPE		SELCE		BRONZO
	COTONE		VANIGLIA		CANNELLA		SIENA		CUOIO		CAFFÈ
	OTTANIO		PAYONE		PRUGNA		MELANZANA		RADICCHIO		MOSTARDA
	LIME		PARMA		CARDO		GLICINE		GAMBERO		INDIA

GREYS

COLORS

SPOTLIGHT



MATRICE _ MARINA - LEGNO120-140-200

SHADES

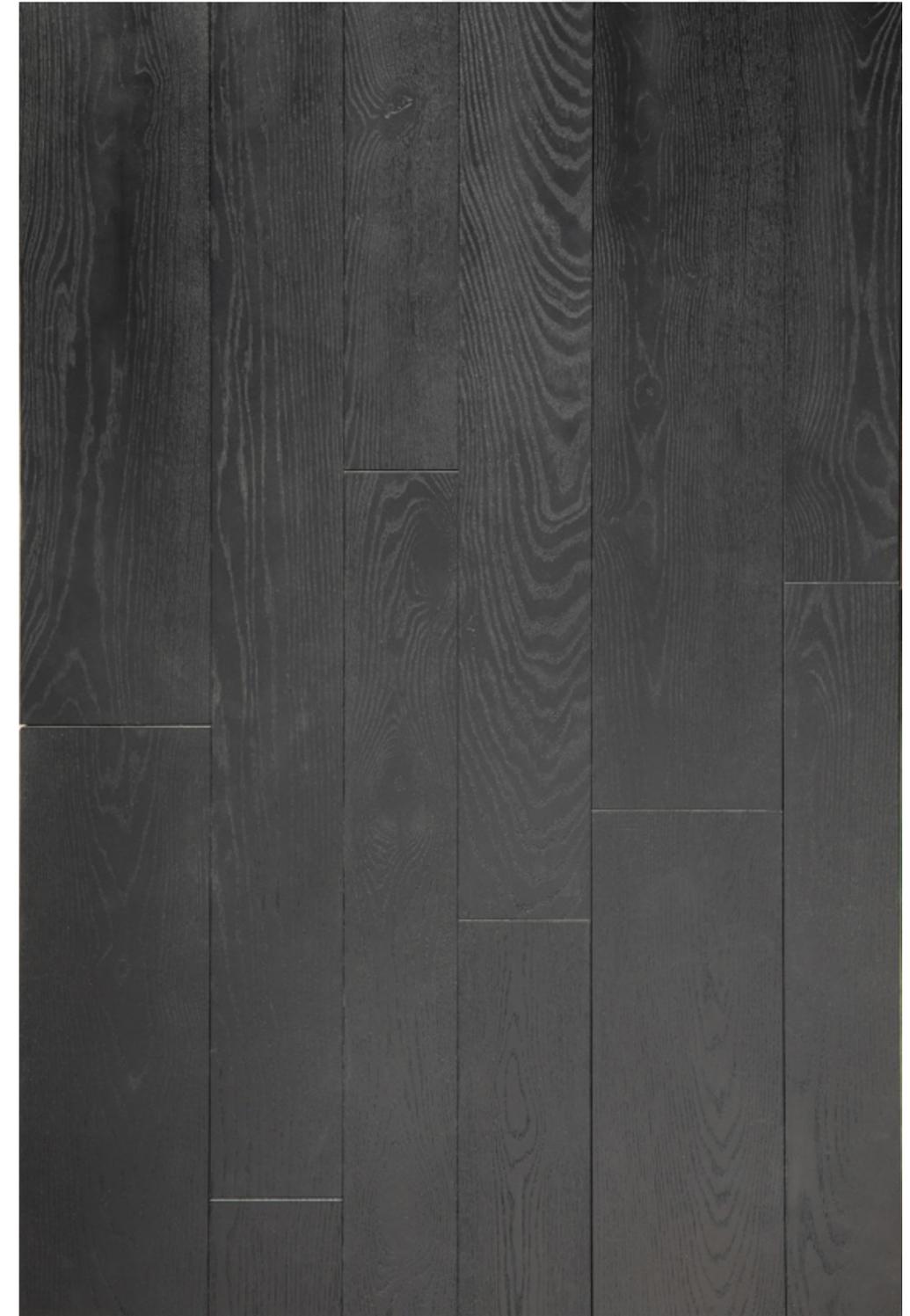
Alla base del progetto **MATRICE** si colloca un'attenta ricerca cromatica, un vero e proprio **ALFABETO COLORI** composto da 60 colori dai toni trasversali e 12 colori d'accento per valorizzarne le reciproche relazioni.

There is a careful chromatic research at the base of **MATRICE** project, a **COLORS ALPHABET** composed by 60 colors with transversal tones and 12 accent colors to emphasize their mutual relationship.

CONTAINERS



MATRICE _ LAPIS - LEGNO120-140-200



MATRICE _ PETROLIO - LEGNO120-140-200

01



MATRICE _ BIANCOSPINO - LEGNO50

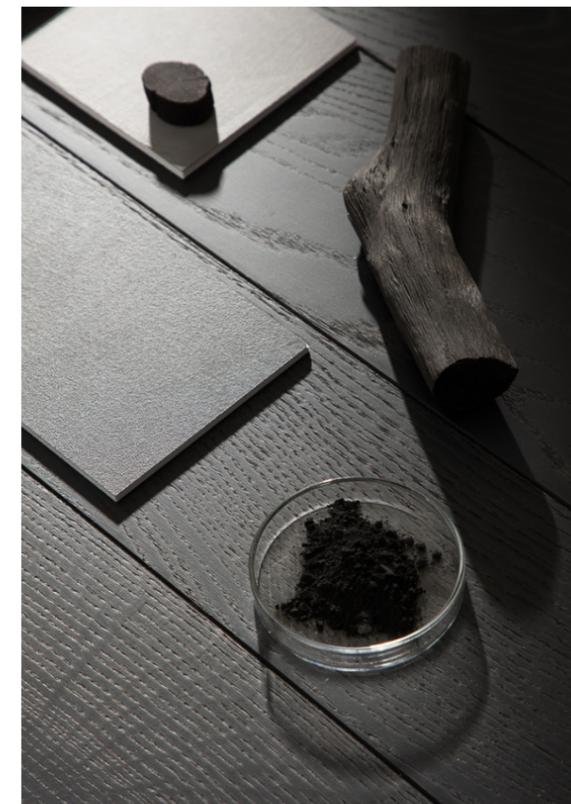
**L'ispirazione dell'affascinante
realtà del carbone bianco
giapponese per conferire
unicità ai materiali già
presenti nella sua ricerca.**

THE INSPIRATION FROM THIS FASCINATING REALITY OF THE JAPANESE WHITE COAL
TO GIVE UNIQUENESS TO THE MATERIALS ALREADY PRESENT IN ITS RESEARCH.



Okóritan

02



PROGETTO N°02

OKÓRITAN®, ovvero il legno millenario della quercia giapponese chiamata Hakutan raccolto da artigiani locali e trasformato secondo antichi metodi di lavorazione tramandati per secoli e generazioni.

I frammenti di questo speciale legno vengono trasformati in carbone mediante un processo naturale di pirolisi, ovvero un rituale che ne prevede la lentissima cottura all'interno di forni a legna costruiti rigorosamente a mano, a temperature elevatissime.

Dall'ultimo passo di questo processo deriva il nome "carbone bianco".

Per fermare rapidamente la bruciatura, il carbone viene gettato in una morbida cenere bianca, trasformandone, anche se temporaneamente, il suo aspetto tipico.

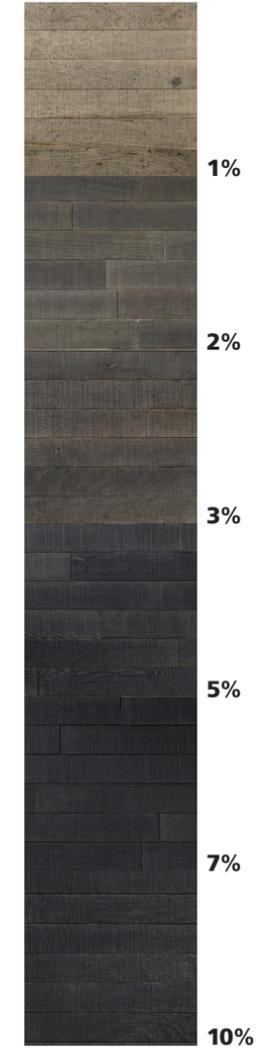
CONTAINERS

OKÓRITAN®, the millennial wood of the Japanese oak called Hakutan, is harvested by local artisans and transformed on the base of ancient methods handed down for centuries and generations.

The fragments of this special wood are transformed into coal through a ritual which provides the very short cooking inside a wood oven built strictly by hand. Very high temperatures allow the carbon to be caught in the wood through a natural pyrolysis process.

From the last step comes the name of white coal.

To quickly stop burning, the coal is thrown into a soft white ashes which temporarily transforms its typical appearance.



SHADES

Applicato a LEGNO ne arricchisce la varietà di texture e di tonalizzazioni naturali. Inoltre, grazie alle sue proprietà intrinseche.

Applied to LEGNO, it not only enriches the variety of textures with natural shades thanks to the intrinsic properties of OKÓRITAN®.



PANNELLO:
OKORITAN _ 3% - LEGNO70
DETTAGLIO:
OKORITAN _ 10% - LEGNO120

OKÓRITAN® conferisce ai materiali ed alle superfici importanti caratteristiche di antimicrobicità impedendo la proliferazione batterica.

OKÓRITAN® gives the product important characteristics of antimicrobicity preventing bacterial proliferation.



OKORITAN _ 2% - LEGNO70



OKORITAN _ 2% - LEGNO70 | 10% - MALTA



OKORITAN _ 10% - LEGNO70



Minerali di terre rare

PROGETTO N° 03 - OSSIDI

CONTAINERS MATERIAL

52

53

OKORITAN _ PLATINUM - LEGNO70

CONTAINERS

LEGGI CATALOGUE



Ossidi



PROGETTO N°03

Un richiamo tattile capace di trasformare le nostre pareti e pavimenti in materia espressiva.

Un ciclo in grado di rendere palpabile la leggerezza delle soluzioni e l'infinita funzionalità dei materiali.

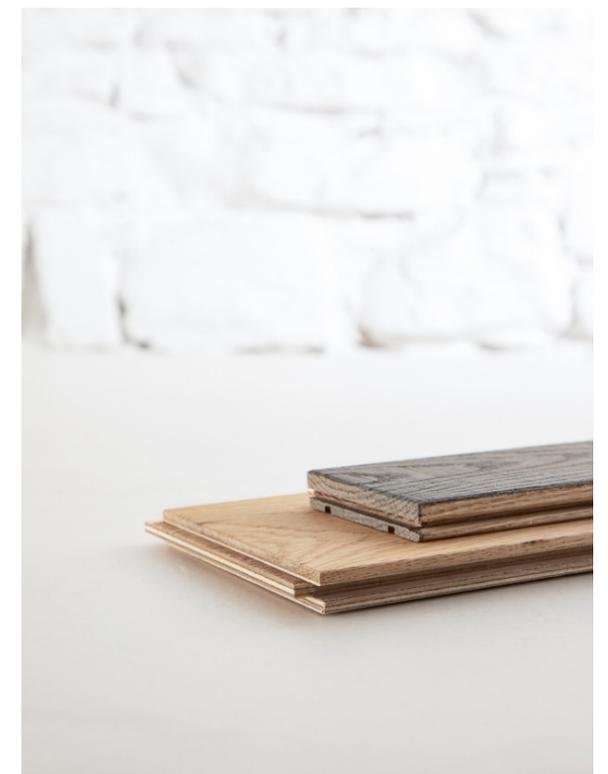
Le variazioni di tono possono essere esaltate dalla grande duttilità del pigmento in polvere che permette di ottenere superfici eleganti e mai piatte. Le finiture protettive poco invadenti non alterano la percezione della profondità del rovere naturale e il gusto raffinato del progettista.

A tactile reminescence capable of turnig our walls and floors in meaningful matter.

A technical process to make real the untouchableness of infinite material combination and project solutions.

The shade variations can be enhanced by the powder pigment exceptional ductility that enables the production of elegant surfaces that are deeply natural and never merely flat. The protective finishes are discreet, not impairing the impression or the refined taste of the overall effect.

CONTAINERS



56



DETTAGLIO:
OSSIDI _ SAUTERNE - LEGNO120

PANNELLO:
OSSIDI _ SLATE GREY - LEGNO40

57



OSSIDI _ SLATE GREY - LEGNO70

LEGNO - CATALOGUE

03

PARETE SINISTRA:
OSSIDI _ HEMP - MALTA

PARETE DESTRA:
OSSIDI _ HEMP - LEGNO 40

BOX:
OSSIDI _ HEMP - MALTA

PAVIMENTO:
OSSIDI _ HEMP - LEGNO 120

03





SFUMATURE

Una palette colori di dieci tonalità che hanno la profondità del cemento naturale grazie alle leggere nuvolature e stonalizzazioni.

An assortment of ten colours which offer the depth of natural concrete, thanks to the slight cloudiness and shade variation.



OSSIDI _ TWILIGHT BLUE - LEGNO40

MALTA

espresso



sand stone



hemp



marble beige



sauterne



LEGNO 70 - 50 - 40



LEGNO 90 - 120 - 140 - 200



sea glass



natural grey



slate grey



platinum



twilight blue



CONTAINERS



OSSIDI _ SAND STONE - LEGNO70

CONTAINERS MATERIAL

03

CONTAINERS

OSSIDI _ PLATINUM - LEGNO40



OSSIDI _ PLATINUM - LEGNO120



SUPERFICI

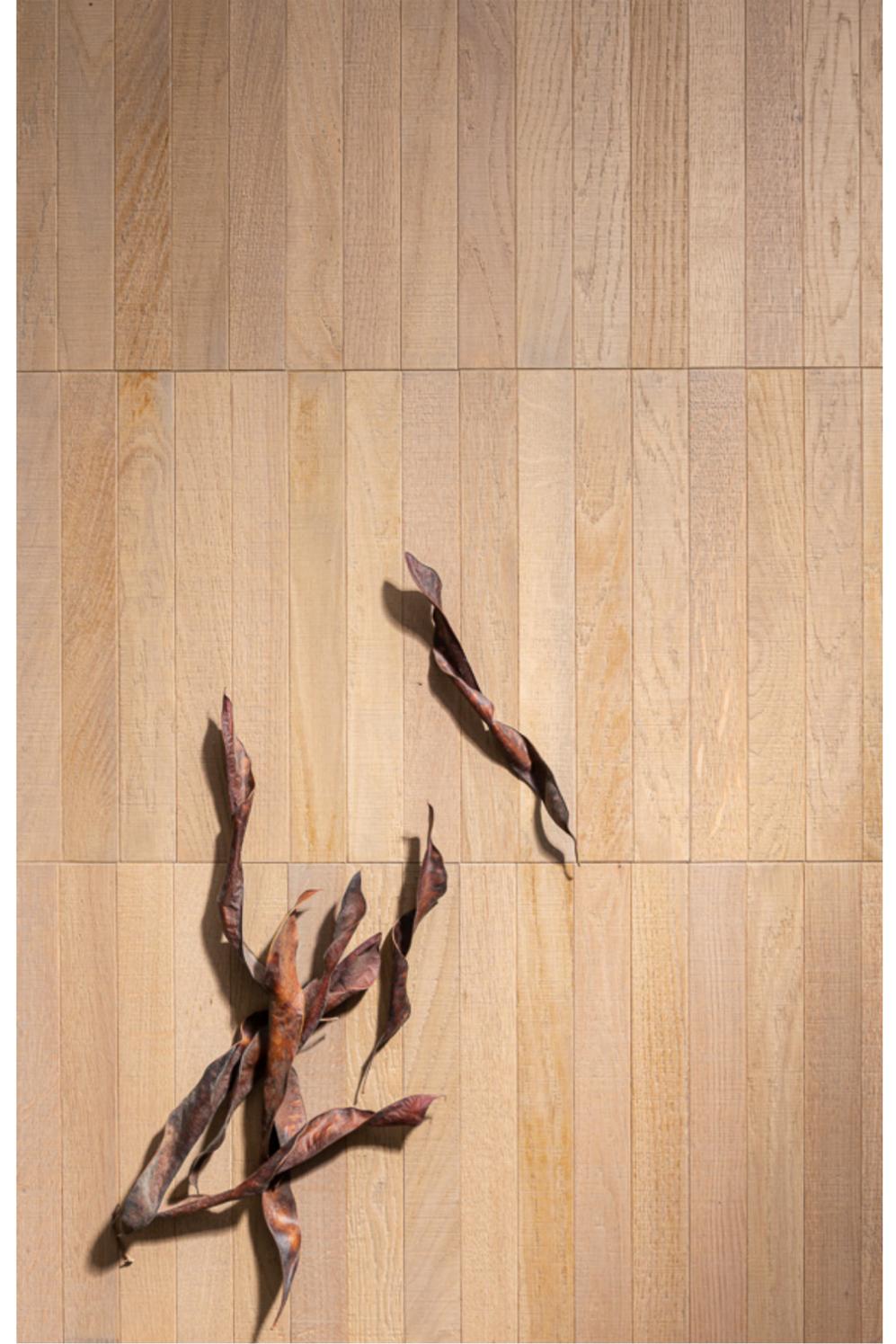
Una palette colori di dieci tonalità che hanno la profondità del cemento naturale grazie alle leggere nuvolature e stonalizzazioni.

An assortment of ten colours which offer the depth of natural concrete, thanks to the slight cloudiness and shade variation.



Legno 40-50-70

DETTAGLIO:
 OSSIDI _ ESPRESSO - LEGNO40
 PANNELLO:
 OSSIDI _ MARBLE BEIGE - LEGNO40



PROGETTO N° 03 - OSSIDI

CONTAINERS MATERIAL

68

69

OSSIDI - SAND STONE - LEGNO70

CONTAINERS



DETTAGLIO:
OSSIDI _ SLATE GREY - LEGNO120

PANNELLO:
OSSIDI _ ESPRESSO - LEGNO120

03
Legno 120-140-200



CONTAINERS

PROGETTO N°04 - LEGNO NATURALE

Bellezza senza tempo

TIMELESS BEAUTY

PROGETTO N° 04 - LEGNO NATURALE



Legno naturale

CONTAINERS MATERIAL

04

PROGETTO 04

Un rovere naturale presentato in 7 formati e due finiture. Un leggero ed elegante piano sega per i listoncini in rovere massello di LEGNO40-50-70 e una superficie spazzolata per LEGNO120-140-200 e 90-spina protetta a zero gloss con un effetto estremamente naturale.

Natural oak presented in 7 sizes and 2 finishing. A light handmade plan saw manufacturing for LEGNO40-50-70 made with solid oak and a extremely natural brushed surface, zero gloss protected, for LEGNO120-140-200 e 90-spina.



CONTAINERS

Una attenta ricerca e valutazione qualitativa del rovere aggiunge valore alle eccezionali lavorazioni artigianali.

A careful quality reaserch increases the value of the handcrafted working techniques



Informazioni tecniche

05

LEGNO120-LEGNO140-LEGNO200
LISTONE DI ROVERE

COSTRUZIONE: Legno a due strati con incastro maschio-femmina

LAMELLA NOBILE: 4 mm di Rovere Europa

SUPERFICIE: Spazzolata

DIMENSIONI:

LEGNO120

Larghezza: 120 mm - Lunghezza: 1000/1600 mm - Spessore: 14/4 mm

LEGNO140

Larghezza: 140 mm - Lunghezza: 1600/2200 mm - Spessore: 14/4 mm

LEGNO200

Larghezza: 200 mm - Lunghezza: 1600/2200 mm - Spessore: 14/4 mm

SCELTA DEL LEGNO:

SPECIALE_ nodi fino a 15 mm

NORMALE_ nodi fino a 30 mm

TIPO DI POSA: Incollata o flottante

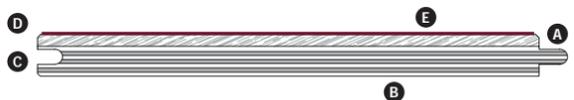
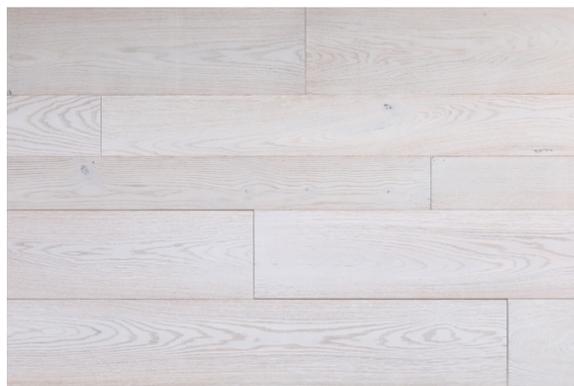
UTILIZZO: Residenziale e Commerciale a basso traffico

POSA SU PAVIMENTI RISCALDATI: Idoneo

LAVORAZIONE: Artigianale

FINITURA: Nanoresina (Resina Micronizzata bicomponente all'acqua tonalizzabile ad effetto naturale antiriflesso per pavimenti in legno)

EMISSIONI: Tutte le superfici Containers sono esenti da emissioni nocive secondo norma CE



A - Plancia superiore in legno nobile _ spessore nominale 4 mm variabile a seconda del tipo di produzione

B - Supporto multistrato di betulla a fibre incrociate _ spessore nominale 10 mm, può presentare sezionature

C - Incastro maschio/femmina sui 4 lati. Lavorazione perfetta per una posa più facile e veloce

D - Leggera bisellatura sui 4 lati della plancia superiore

E - Nanoresina (Resina Micronizzata bicomponente all'acqua tonalizzabile ad effetto naturale antiriflesso per pavimenti in legno)



LEGNO90-SPINA
LISTONE DI ROVERE

COSTRUZIONE: Legno a due strati con incastro maschio-femmina

LAMELLA NOBILE: 4 mm di Rovere Europa

SUPERFICIE: Spazzolata

DIMENSIONI: Larghezza: 90mm - Lunghezza: 630mm - Spessore: 14mm

SCELTA DEL LEGNO: Scelta unica con nodi fino a 15 mm

TIPO DI POSA: Incollata o flottante

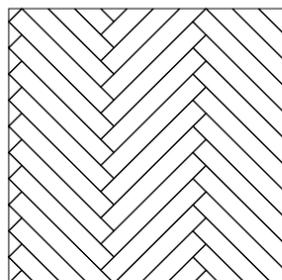
UTILIZZO: Residenziale e Commerciale a basso traffico

POSA SU PAVIMENTI RISCALDATI: Idoneo

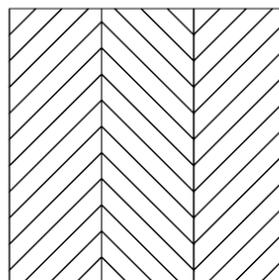
LAVORAZIONE: Artigianale

FINITURA: Nanoresina (Resina Micronizzata bicomponente all'acqua tonalizzabile ad effetto naturale antiriflesso per pavimenti in legno)

EMISSIONI: Tutte le superfici Containers sono esenti da emissioni nocive secondo norma CE



SPINA ITALIANA



SPINA FRANCESE

LEGNO40 - LEGNO50- LEGNO70
LISTONCINO IN ROVERE MASSELLO

COSTRUZIONE: Legno massello con incastro maschio-femmina

LAMELLA NOBILE: Massello di Rovere Europa

SUPERFICIE: Primo taglio o Spazzolato

DIMENSIONI:

LEGNO40

Larghezza: 45 mm - Lunghezza: 405 mm - Spessore: 10 mm

LEGNO50

Larghezza: 50 mm - Lunghezza: 1000/1600 mm - Spessore: 14 mm

LEGNO70

Larghezza: 70 mm - Lunghezza: 500 mm - Spessore: 14 mm

SCELTA DEL LEGNO: Scelta unica con nodi fino a 15 mm

TIPO DI POSA: Incollata

UTILIZZO: Residenziale e Commerciale a basso traffico

POSA SU PAVIMENTI RISCALDATI: Idoneo

LAVORAZIONE: Artigianale

FINITURA: Nanoresina (Resina Micronizzata bicomponente all'acqua tonalizzabile ad effetto naturale antiriflesso per pavimenti in legno)

EMISSIONI: Tutte le superfici Containers sono esenti da emissioni nocive secondo norma CE

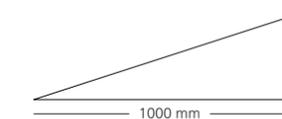


PEZZI SPECIALI

SOGLIA DI RACCORDO

DIMENSIONI: Lunghezza: 1000 mm - Spessore: 14 mm

TECNOLOGIA: Soglia di raccordo in coordinato nelle varie tonalità dei progetti MATRICE, OKORITAN® e OSSIDI.

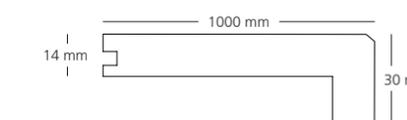


TORO PER GRADINO

DIMENSIONI: Alzata: 30 mm - Profondità: 110 mm

Lunghezza: 1000 mm circa - Spessore: 14 mm

TECNOLOGIA: Toro per gradino in coordinato nelle varie tonalità dei progetti MATRICE, OKORITAN® e OSSIDI.



BATTISCOPIA

DIMENSIONI: Altezza: 40 mm - Lunghezza: 2400 mm - Spessore: 15 mm

TECNOLOGIA: Battiscopa in coordinato nelle varie tonalità dei progetti MATRICE, OKORITAN® e OSSIDI.



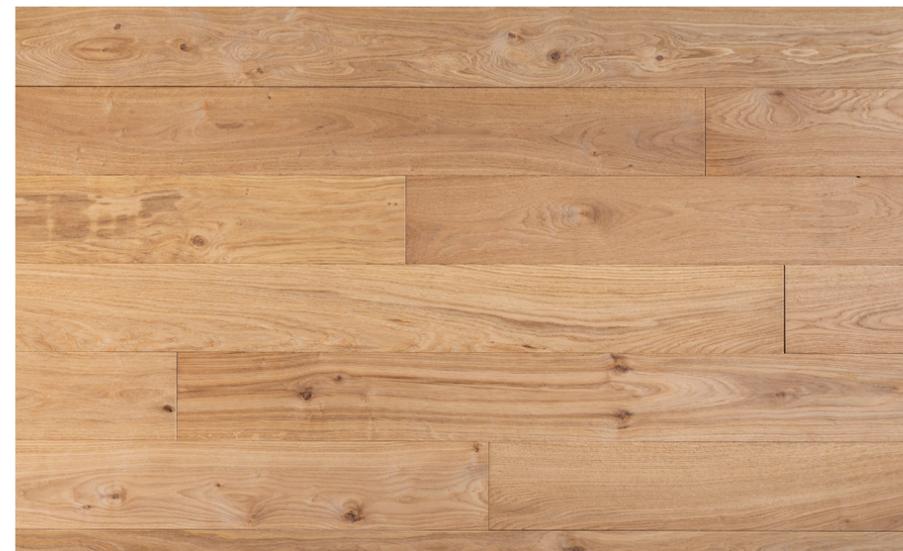
Scelta

05



SPECIALE

nodi fino a 15 mm



NORMALE

nodi fino a 30 mm

Condizioni di utilizzo

CORRISPONDENZA TRA CAMPIONE E FORNITURA

Per quanto sopra descritto, riconducibile alla naturale mutevolezza del legno, le variazioni possono altresì evidenziarsi sulle lavorazioni superficiali, in termini di diverso assorbimento della finitura da parte del legno/specie legnosa. Inoltre l'artigianalità del lavoro in Azienda, nonché l'elevato numero degli elementi, sono variabili importanti che portano ad affermare che la corrispondenza fra la fornitura ed il campione di riferimento visionato è da ritenersi indicativa, cioè non è possibile ottenere dei pavimenti identici ai campioni visionati.

Qualora si debba provvedere alla sostituzioni di elementi già installati da tempo, i nuovi elementi, appena posati, avranno una diversa colorazione che nel tempo tenderà a modificarsi come il resto della pavimentazione. Questo vale anche in caso di ordini di reintegro o comunque successivi dove, per tutto quanto appena descritto, non si garantisce la stessa identica colorazione della/e precedente/i fornitura/e.

STOCCAGGIO DEL PRODOTTO

Il Prodotto deve essere conservato in luoghi asciutti ed in confezioni integre. Si sconsiglia di conservare le confezioni in luoghi umidi o vicino a fonti di calore od esposte direttamente ai raggi solari. Le confezioni devono essere collocate orizzontalmente per una corretta ripartizione dei carichi e possibilmente poste su bancali, quindi sollevate da terra, per evitare eventuali assorbimenti di umidità.

IMPORTANTE: Le confezioni devono essere aperte solo al momento della posa in opera.

POSA IN OPERA

Generalità

- Il Prodotto è già fornito con finitura superficiale, pertanto non deve essere carteggiato e/o levigato e non si devono effettuare stuccature di fianchi, teste e/o bordi.

- Il Posatore, in relazione alla naturale variabilità del prodotto,



sin dall'inizio della posa dovrà provvedere a miscelare tra loro elementi di confezioni diverse al fine di garantire una corretta distribuzione/miscelazione degli elementi stessi per ottenere, quindi, un aspetto estetico visivo armonioso.

- La posa deve avvenire con serramenti esterni installati con i relativi vetri, intonaci effettuati ed asciutti.

- I locali da pavimentare, che devono essere al riparo da intemperie, devono avere una umidità ambientale compresa tra 45% e 60% e temperatura non inferiore a 15°C.

- Devono essere già posate le altre tipologie di pavimentazioni.

- Al termine della posa ed alla consegna dell'opera il Posatore deve fornire oltre alla documentazione disponibile alla apertura delle confezioni anche la Scheda prodotto della pavimentazione posta in opera, nella quale devono essere specificati i materiali impiegati per la posa ed ancora una volta le modalità di pulizia, utilizzo e manutenzione della pavimentazione.

- Durante la posa del materiale gli eventuali residui di colla vanno

rimossi immediatamente a colla ancora fresca con panno pulito. Qualora i residui venissero impropriamente lasciati indurire si potrà tentare la rimozione per mezzo di azione meccanica di sfregamento con panno asciutto ponendo particolare attenzione a non provocare lucidature della superficie. In caso di lucidature al fine di mitigarle si dovrà agire con apposito olio.

- Alcool, solventi, acidi, ammoniaca e nastri adesivi, se utilizzati, possono danneggiare la finitura anche in modo irreparabile.

- Conclusa la posa proteggere la superficie per evitare danni da ulteriori attività di cantiere evitando tuttavia di "sigillare il pavimento" con materiali non traspiranti (ad esempio nylon) che possono creare possibili pericoli di condensa.

- Il Prodotto, gli sfridi, gli imballi, in caso di dismissione, devono essere conferiti presso i pubblici sistemi di smaltimento, conformemente alle legislazioni vigenti.

Containers thinks green

PRODOTTI E PROCESSI SOSTENIBILI

Containers presta una particolare attenzione all'ambiente e alla salute.

Da subito l'intenzione è stata quella di realizzare prodotti a base d'acqua, studiando una formulazione di polimeri d'impasto, rasanti sintetici monocomponenti e finiture protettive che escludessero i solventi e con la minima emissione di VOC.

I nostri prodotti non presentano simboli di pericolosità in etichetta e nessuno è soggetto al trasporto in ADR/RD.

Le materie prime provengono dalla comunità europea e le cariche minerali selezionate sono di sola provenienza italiana.

Il Ciclo produttivo è caratterizzato dall'assenza di esalazioni e da un bassissimo residuo di scarti comunque riciclati nel processo di trasformazione o smaltiti con codici non pericolosi. Le plastiche contenenti i nostri prodotti sono utilizzate per prodotti alimentari e sono smaltibili come plastica legalmente codificata dai centri di smaltimento specializzati una volta terminato il prodotto. Gli stessi residui di lavorazione e l'acqua di lavaggio degli strumenti di lavoro possono essere smaltiti come "sospensione acquose contenenti pitture e vernici non pericolose" cod. CER 08.01.20.

Nessuna particolare protezione per chi applica le nostre malte escluse eventuali fasi di levigature che richiedono necessariamente di proteggersi dalle polveri.

Limitare i tragitti delle merci, tornare e difendere un'impostazione più artigianale della produzione ma non per questo meno attenta.

SALUBRITÀ AMBIENTALE (abitare ecosostenibile) per concludere, le Superfici realizzate con i nostri prodotti non rilasciano emissioni dannose.

- i nostri cicli rispettano pienamente la direttiva CEE 89/106 relativa all'IAQ (Indoor Air Quality):

- nessun sviluppo di gas tossici per l'ambiente e per il sottosuolo
- nessun sviluppo di micro particelle pulverulente
- nessun livello di radioattività
- nessun rilascio a formazione di umidità

Containers si impegna costantemente ad

AIUTARE IL PRESENTE A NON COMPROMETTERE IL FUTURO





CONTAINERS

CONTAINERS

CREDITS:

CREATIVE DIRECTION + GRAPHIC PROJECT:

Giorgia Annovi architetto

PHOTOS:

Vanni Borghi fotografo
Containers archive

CONTAINERS

Via Palona 12
41014 Castelvetro - Modena
T +39 059799901
info@progetto-aperto.it
www.icontainers.it

© copyright PROGETTO APERTO s.r.l. 2019. All rights reserved.

No colour name, colour reference or any other portion of this document may be reproduced in any form without written permission from Containers s.a.s.

Printed and bounded in Italy



Le tonalità delle immagini riprodotte sono puramente indicative.

Per le schede tecniche relative a tutti i prodotti, compreso le indicazioni di corretta posa e manutenzione, vi consigliamo di consultare il nostro sito www.icontainers.it.

I prodotti Containers sono costituiti da materie vere con una propria natura, diverse l'una dall'altra con le proprie naturali stonalizzazioni. Le tonalità a parità di colore non saranno mai le medesime, perchè seguono il principio di lavorazioni artigianali, per cui i vari elementi e le varie partite anche dello stesso prodotto avranno volutamente toni di colore diversi l'uno dall'altro.

The tones of the images are purely indicative.

For the technical sheets of each product, including the suggestions about the correct laying and maintenance. We invite you to visit the website www.icontainers.it.

Containers products are composed of true matters with a true nature, each one different from the others.

The tones, regarding the colors, will never be the same, because they follow the principles of the artisanal works, so the elements and the batches, even the ones of the same product, will intentionally have different color tones.

