

LEGNO

UNO DEI MATERIALI PIÙ STRAORDINARI CREATI DALLA NATURA,
NASCE DALL'INCONTRO TRA LA CULTURA CENTENARIA DELLA LAVORAZIONE DEL LEGNO
E L'ATTUALITÀ DELLA RICERCA FORMALE ED ESPRESSIVA
DEL DISEGNO DELLE SUPERFICI.





WHO IS CONTAINERS

Containers è un brand italiano la cui sede è a Castelvetro in provincia di Modena. Containers progetta materiali per l'architettura versatili, trasversali e con valenze estetiche uniche. Il nostro lavoro è concentrato sulla ricerca e sul fornire al professionista un servizio “chiavi in mano” dalla fornitura del materiale alla posa.

Containers is an italian design brand based in Modena. At Containers we design materials for architecture that evokes versatility of use and design contamination. We focus on the research giving a turnkey service to the designers.

WWW.ICONTAINERS.IT

CONTAINERS

**La qualità non è mai casuale;
è sempre il risultato
di uno sforzo intelligente.**

JHON RUSKIN - THE STONES OF VENICE vol.I

QUALITY IS NEVER AN ACCIDENT; IT IS ALWAYS THE RESULT
OF INTELLIGENT EFFORT.

Indice

10	CONTAINERS' MANIFESTO	00
15	INNOVAZIONE NEL CAMPO DELLE SUPERFICI TRA RICERCA E SPERIMENTAZIONE	
13	Infinite possibilità creative	
14	Design, qualità e trasversalità di utilizzo	
15	An architectural design element _ materiali e progettualità	
17	LEGNO - MADE WITH LOVE	
18	Size of beauty	
23	Surfaces	
25	PROGETTO 01 _ MATRICE	01
28	Matrice	
33	Shades	
39	PROGETTO 02 _ OKORITAN	02
41	Okòritan	
43	Shades	
53	PROGETTO 03 _ OSSIDI	03
56	Ossidi	
62	Sfumature	
67	Superfici	
75	PROGETTO 04 _ LEGNO NATURALE	04
82	INFO TECNICHE	05
85	Scelta	
86	CONDIZIONI DI UTILIZZO	
88	CONTAINERS THINKS GREEN	

CONTAINERS' MANIFESTO

CONTAINERS HA L'AMBIZIONE DI PROPORRE UN MONDO DI MATERIE
ETEROGENEE, DIFFERENTI E SPECIALI NEL LORO GENERE, I CUI
VALORI FORMALI SUGGERISCANO TRASVERSALITÀ DI UTILIZZO E
CONTAMINAZIONE PROGETTUALE.

LA CONTAMINAZIONE CREATIVA GENERA OPERE INTERESSANTI.

METTE IN GIOCO GLI STEREOTIPI. CREA NUOVI LINGUAGGI.

ACCOSTARE, MIXARE, INTERPRETARE MATERIE DIVERSE FA ESPLODERE LE
VISIONI ED AMPLIA LE SOLUZIONI PROGETTUALI ALL'INFINITO.

LA RICERCA DI **CONTAINERS** SARÀ QUINDI MUTEVOLE E
COSTANTEMENTE WORK IN PROGRESS.

ESPRESSIONE DI UN INTRECCIO PROFONDO E POETICO CHE COINVOLGE
FORME, STILI, CULTURE, ARCHITETTURA, OFFRIRÁ NEL TEMPO, AI
PROPRI CLIENTI, UN FORTE ED INNOVATIVO STIMOLO CREATIVO
CONTRADDISTINGUENDOSI PER UNA SEMPRE PIÚ RICONOSCIBILE
IDENTITÀ.

QUELLA DI **CONTAINERS**.



CONTAINERS wants to propose heterogeneous system of materials with special
aesthetic quality, that evokes versatility of use and design contamination.
Creative contamination give rise to the masterpiece, it puts stereotypes into
play. Creates new languages.

Designing, matching different materials opens up new and interesting
prospectives: it amplifies your design solutions to infinity.

CONTAINERS' research will be a costant work in progress: expression of a deep
bind that involves shapes, styles, cultures, architectures. It will offer in time a
strong, innovative and creative effort, that will be the identity of **CONTAINERS**.
The **CONTAINERS'** one.



CONTAINERS MATERIAL

CONTAINERS



Innovazione nel campo delle superfici

INFINITE POSSIBILITÀ CREATIVE

Lo sviluppo di un progetto di Containers può nascere da visione e sperimentazione, da un progetto di collaborazione oppure anche direttamente da un prodotto personalizzato. Comunque questo accada, il fattore comune è sempre la passione per la ricerca e l'innovazione.

Dove porta questa passione? Nel nostro mondo, crea una contaminazione per lo sviluppo creativo, ci incoraggia a investire ed esplorare i confini della materia fino a creare prodotti con eccezionali caratteristiche prestazionali e valenze estetiche uniche.

At Containers, product development can start with experimentation and a vision, a collaborative project or even a customized product. However this happens, there is always one common factor - passion for innovation.

Where does this passion lead us? In our world, it creates a platform for creative development. It encourages us to invest in and explore the boundaries of new materials. And eventually, it leads to beautiful products of singular character.



DESIGN, QUALITÀ E TRASVERSALITÀ DI UTILIZZO

Un mondo di materie eterogenee differenti e speciali nel loro genere, i cui valori fondanti suggeriscono trasversalità di utilizzo e contaminazione progettuale.

MALTA, LEGNO e MACROCEMENTO: tre diversi materiali che hanno come comune denominatore, eccellenti qualità tecniche e prestazionali, grande versatilità progettuale e valenze estetiche uniche.

It's a world of heterogeneous materials different and special in their type, which founding values suggest transversality of use and design contamination. MALTA, LEGNO and MACROCEMENTO: three different materials for architecture that have common denominator, in addition to excellent technical and performance qualities, wide design versatility and unique aesthetic value.

AN ARCHITECTURAL DESIGN ELEMENT _ MATERIALI E PROGETTUALITÀ

Alla base del lavoro di **CONTAINERS** vi è la volontà di scoprire o ri-scoprire, di studiare materie per l'architettura adatte ad arricchire le possibilità creative dei progettisti.

La profonda conoscenza tecnica data dall'esperienza ventennale sulla lavorazione della materia ha permesso di sperimentare con la materia e il colore in maniera del tutto innovativa ed ecosostenibile.

Questo ci permette di creare progetti e superfici che riflettano la visione estetica del designer o architetto.

In order to increase the creative possibilities we can offer to the customers, researching, selecting and discovering materials for architecture and interior design is the **CONTAINERS'** work basis.

The profound technical knowledge given by spending over two decades working with materials allow us to experiment with matter and colour in ways that were not possible before.

By doing this we can project surfaces that reflects the aesthetic vision of the designer or architect.





I prodotti Containers sono costituiti da materie vere con una propria natura, diverse l'una dall'altra con le proprie naturali stonalizzazioni. Le tonalità a parità di colore non saranno mai le medesime, perchè seguono il principio di lavorazioni artigianali, per cui i vari elementi e le varie partite anche dello stesso prodotto avranno volutamente toni di colore diversi l'uno dall'altro.

Containers products are composed by true matters with a true nature, each one different from the others.

The tones, regarding the colors, will never be the same, because they follow the principles of the artisanal works, so the elements and the batches, even the ones of the same product, will intentionally have different color tones.

MADE WITH LOVE

Legno

Artigianalità e contemporaneità.

CONTAINERS interpreta uno dei materiali più straordinari creati dalla natura attraverso l'attualità della ricerca formale ed espressiva del disegno delle superfici.

Il costante lavoro di ricerca tecnica e la forte sensibilità estetica hanno portato a sperimentare l'utilizzo di polveri per tonalizzare il materiale. Questo ha permesso di mantenere la naturalezza e il calore del rovere, valorizzandone le naturali sfumature.

LEGNO è fornito prefinito e il tono è ottenuto tramite l'applicazione di NANORESINA, un prodotto creato in esclusiva dal laboratorio di CONTAINERS, che consente di applicare le colorazioni senza interferire con la naturalezza del materiale e al contempo proteggerlo dall'usura.

Craftsmanship and contemporaneity.

One of the most extraordinary materials created by nature interpreted by CONTAINERS' cutting-edge research about formal and aesthetic surfaces design.

The never ending technical research and the strong aesthetical sensibility led to the use of powder pigments to dye the wood. This technique allows to keep the natural and warm appearance of the oak, enhancing the natural shades.

LEGNO is prefinished and the colour is reached using NANORESIN, an exclusive product from the CONTAINERS LAB. This technique allows to dye the wood without interfere with the natural look and protect it at the same time.

LEGNO è un progetto complesso che si declina in due diverse tipologie principali: un listone in un'unica superficie spazzolata, in due differenti larghezze, utilizzabili sia singolarmente, sia in maniera combinata (**LEGNO120** - **LEGNO200**) e un listoncino **LEGNO50** in due differenti lunghezze nella finitura primo taglio.

LEGNO is a complex project that comes in two different main types: a plank in a single brushed surface, in three different widths, usable both individually and in combination (**LEGNO120** - **LEGNO200**) and a strip **LEGNO50** in two different lengths in the first cut finish.

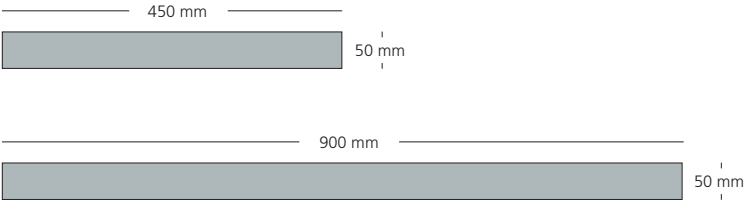
Size of beauty



00

CONTAINERS MATERIAL

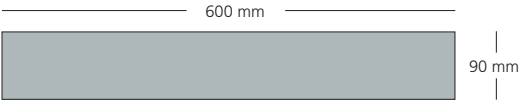
LEGNO 50 spessore 14/4 mm



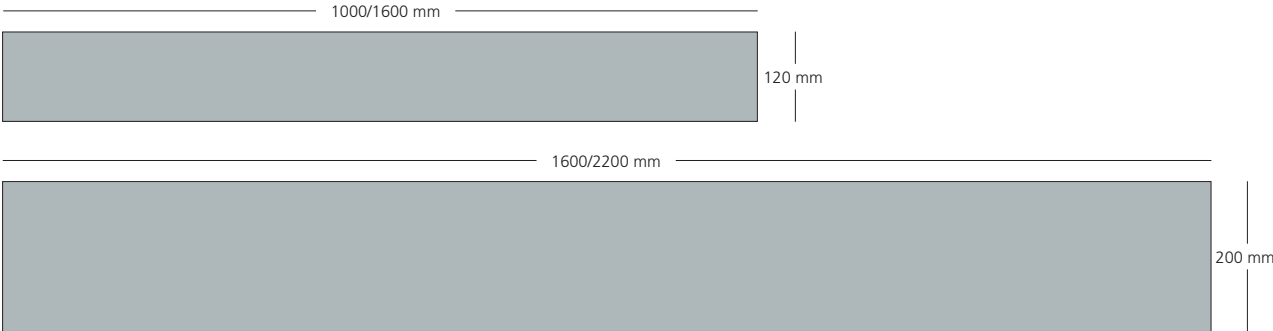
LEGNO 90 - SPINA FRANCESE spessore 11/4 mm



LEGNO 90 - SPINA ITALIANA spessore 11/4 mm



LEGNO 120-200 spessore 14/4 mm



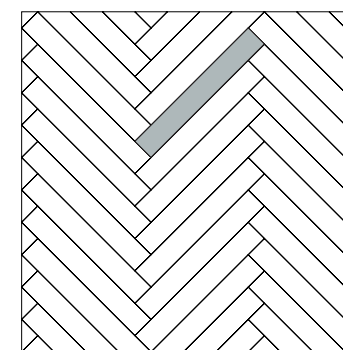
CONTAINERS



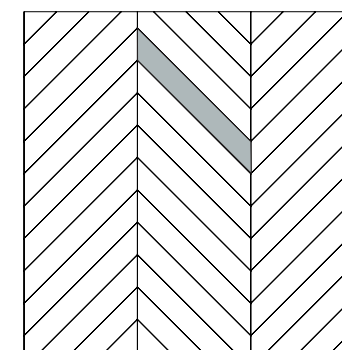
NATURALE _ LEGNO90-spina francese

Ad integrare il progetto, troviamo **LEGNO90-spina**, ovvero un listoncino in finitura spazzolata con incastri e formati pensati per la composizione di spine italiane e francesi, oltre ad alcuni pezzi speciali a completamento di qualunque progetto si desideri realizzare.

To complement the project, we find **LEGNO90-spina**, or a strip in brushed finish with joints and formats designed for the composition of Italian and French fish-bone, as well as some special pieces to complete any project you wish to create.



SPINA ITALIANA



SPINA FRANCESE



NATURALE _ LEGNO120

Surfaces

Un lavoro di ricerca che guarda al futuro attingendo a piene mani dai valori della tradizione artigianale italiana e dalla cultura del legno antico.

Alle sempre diverse venature del legno di Rovere si aggiungono specifici, trattamenti artigianali manuali che trasformano la superficie di ogni singola doga in un pezzo unico, rendendola differente da tutte le altre.

LEGNO50 è realizzato con un piano sega leggero ed elegante, mentre LEGNO120, LEGNO200 e LEGNO90-spina presentano unicamente una superficie spazzolata dalla finitura opaca e vellutata.

A never-ending research that looks to the future drawing fully from the values of the Italian craftsmanship and of the ancient wood tradition.

Specific handcrafted treatment and the natural variety of the oak wood turn the surface of every single wooden slat in a very unique piece.

LEGNO50 comes with a light and elegant handmade plan saw manufacturing. LEGNO120, LEGNO200 and LEGNO90-spina has a brushed surface with a matte and soft finishing.



NATURALE _ LEGNO50

**Un mondo di materie
eterogenee, differenti e
speciali nel loro genere, i cui
valori formali suggeriscano
trasversalità di utilizzo e
contaminazione progettuale.**

AN HETEROGENEOUS SYSTEM OF MATERIALS WITH SPECIAL AESTETIC QUALITY,
THAT EVOKES VERSATILITY OF USE AND DESIGN CONTAMINATION.

MATRICE _ NEVE - LEGNO 120
MATRICE _ NEVE - FIBRA
MATRICE _ FUMO - MALTA
MATRICE _ MALTA - NEVE
MATRICE _ GAMBERO - MALTA



PROGETTO N°01

MATRICE è sistema di superfici e colori per la progettazione di pavimenti e rivestimenti. Il progetto è coordinato in una palette di 72 colori ottenuti tramite l'utilizzo di paste acriliche all'acqua applicate senza solventi. Su LEGNO le colorazioni sono ottenute tramite l'utilizzo di NANORESINA, un prodotto esclusivo studiato dai laboratori di CONTAINERS per pigmentare e proteggere il prodotto prefinito mantenendone invariate le naturali sfumature e valorizzandone la profondità dei toni.

MATRICE is a system of colours and surfaces for walls and floors design. The project is coordinated by a 72 colour palette obtained by using water based colours whitout any kind of solvent.

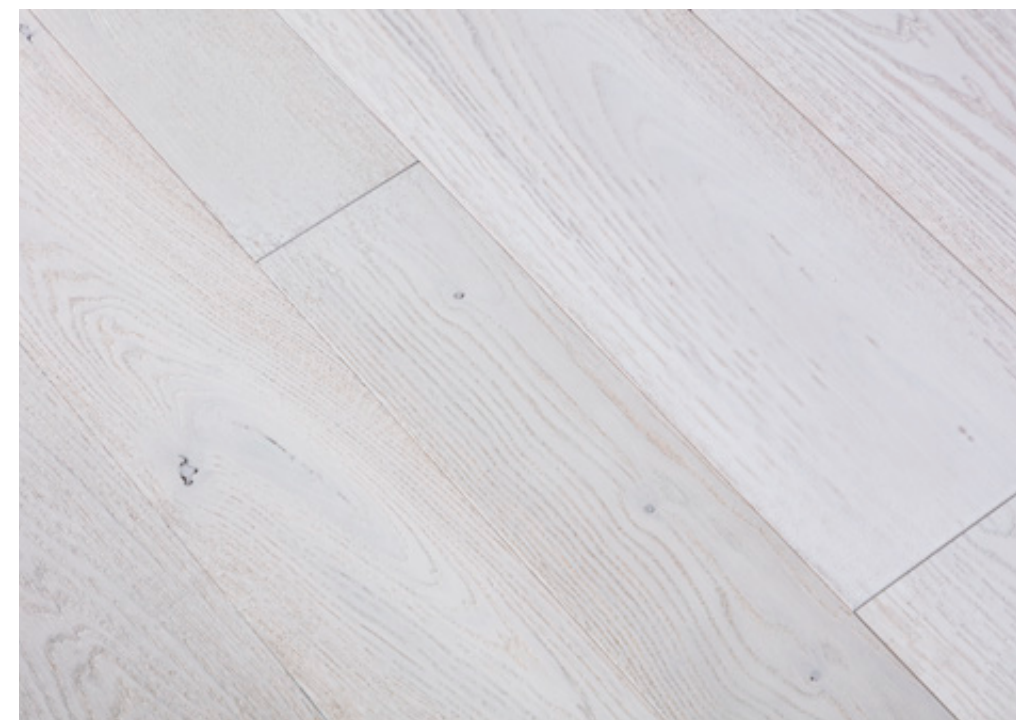
LEGNO is prefinished and the colour is obtained by using NANORESIN, an exclusive product from the CONTAINERS' laboratories. This technique allows to dye the wood enhancing the depth and the autenticity of the material and protecting it from the use.

Matrice

MATRICE _ NEVE - FIBRA
MATRICE _ NEVE - MALTA
MATRICE _ PRUGNA - MALTA
MATRICE _ ARDESIA - MALTA
MATRICE _ CARDAMOMO - MALTA
NATURALE - LEGNO 40



MATRICE _ NEVE - LEGNO120 | 200



LEGNO - CATALOGUE

MATRICE _ TALPA - LEGNO70



PROGETTO N° 01 - MATRICE LEGNO

CONTAINERS MATERIAL

30

31

MATRICE _ TALPA - LEGNO50

CONTAINERS

LEGNO - CATALOGUE

PROGETTO N° 01 - MATRICE LEGNO

	SALE		NUVOLA		CENERE		FUMO		FERRO		PIOMBO
	NEBBIA		POLVERE		ZINCO		AVIO		GRAFITE		CHINA
	PIUMA		ARGENTO		MARINA		LAPIS		MEZZANOTTE		PETROLIO
	NEVE		SPECCHIO		CORIANDOLO		SETA		SALVIA		ARDESIA
	ANICE		PIOGGIA		SALICE		OLIVA		MUSCHIO		ORIGANO
	LINO		JUTA		CARDAMOMO		FANGO		CRETA		TERRA
	CIPRIA		TALPA		CINCILLÀ		TORTORA		BISCOTTO		VISONE
	BIANCOSPINO MAGNOLIA		ZENZERO		TUFO		ARGILLA		CUMINO		NOCE MOSCATA
	BIANCOSPINO MANDORLA		AVANA		PEPE		SELCE		BRONZO		CAFFÈ
	COTONE VANIGLIA		CANNELLA		SIENA		CUOIO		MOSTARDA		INDIA
	OTTANIO		PAVONE		PRUGNA		MELANZANA		RADICCHIO		
	LIME		PARMA		CARDO		GLICINE		GAMBERO		

GREYS

COLORS

SPOTLIGHT



MATRICE _ MARINA - LEGNO120-200

SHADES

Alla base del progetto **MATRICE** si colloca un’attenta ricerca cromatica, un vero e proprio **ALFABETO COLORI** composto da 60 colori dai toni trasversali e 12 colori d’accento per valorizzarne le reciproche relazioni.

There is a careful chromatic research at the base of **MATRICE** project, a **COLORS ALPHABET** composed by 60 colors with transversal tones and 12 accent colors to emphasize their mutual relationship.

CONTAINERS



MATRICE _ LAPIS - LEGNO120-200



MATRICE _ PETROLIO - LEGNO120-200



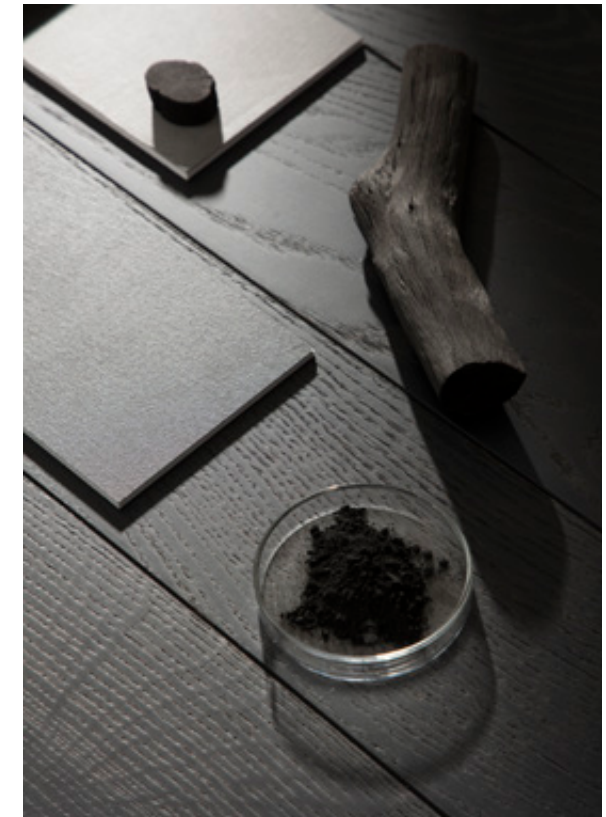
MATRICE _ BIANCOSPINO - LEGN050

**L'ispirazione dell'affascinante
realtà del carbone bianco
giapponese per conferire
unicità ai materiali già
presenti nella sua ricerca.**

THE INSPIRATION FROM THIS FASCINATING REALITY OF THE JAPANESE WHITE COAL
TO GIVE UNIQUENESS TO THE MATERIALS ALREADY PRESENT IN ITS RESEARCH.



Okóritan



PROGETTO N°02

OKÓRITAN®, ovvero il legno millenario della quercia giapponese chiamata Hakutan raccolto da artigiani locali e trasformato secondo antichi metodi di lavorazione tramandati per secoli e generazioni.

I frammenti di questo speciale legno vengono trasformati in carbone mediante un processo naturale di pirolisi, ovvero un rituale che ne prevede la lentissima cottura all'interno di forni a legna costruiti rigorosamente a mano, a temperature elevatissime.

Dall'ultimo passo di questo processo deriva il nome "carbone bianco".

Per fermare rapidamente la bruciatura, il carbone viene gettato in una morbida cenere bianca, trasformandone, anche se temporaneamente, il suo aspetto tipico.

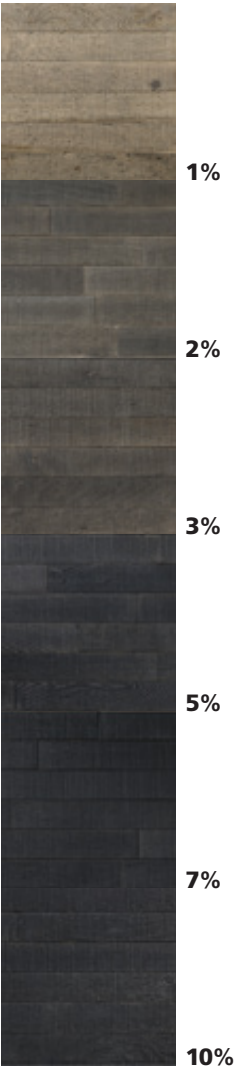
OKÓRITAN®, the millennial wood of the Japanese oak called Hakutan, is harvested by local artisans and trasformed on the base of ancient methods handed down for centuries and generations.

The fragments of this special wood are transformed into coal throught a ritual which provides the very short cooking inside a wood oven built strictly by hand. Very high temperatures allow the carbon to be caught in the wood through a natural pyrolysis process.

From the last step comes the name of white coal.

To quickly stop burning, the coal is thrown into a soft white ashes which temporarily transforms its typical appearance.

CONTAINERS



SHADES

Applicato a LEGNO ne arricchisce la varietà di texture e di tonalizzazioni naturali. Inoltre, grazie alle sue proprietà intrinseche.

Applied to LEGNO, it not only enriches the variety of textures with natural shades thanks to the intrinsic properties of OKÓRITAN®.



PANNELLO:
OKORITAN _ 3% - LEGNO50
DETTAGLIO:
OKORITAN _ 10% - LEGNO120

OKÓRITAN® conferisce ai materiali ed alle superfici importanti caratteristiche di antimicrobicità impedendo la proliferazione batterica.

OKÓRITAN® gives the product important characteristics of antimicrobicity preventing bacterial proliferation.





OKORITAN _ 2% - LEGNO50 | 10% - MALTA



OKORITAN _ 10% - LEGNO50



Okóritan blend

Minerali di terre rare

PROGETTO N° 03 - OSSIDI

CONTAINERS MATERIAL

54

55

OSSIDI _ NATURAL GREY - LEGNO90-spina francese

CONTAINERS

LEGNO - CATALOGUE



OSSIDI _SAND STONE - LEGNO50-spina francese

Ossidi



LEGNO - CATALOGUE

PROGETTO N°03

Un richiamo tattile capace di trasformare le nostre pareti e pavimenti in materia espressiva.

Un ciclo in grado di rendere palpabile la leggerezza delle soluzioni e l'infinita funzionalità dei materiali.

Le variazioni di tono possono essere esaltate dalla grande duttilità del pigmento in polvere che permette di ottenere superfici eleganti e mai piatte. Le finiture protettive poco invadenti non alterano la percezione della profondità del rovere naturale e il gusto raffinato del progettista.

A tactile reminiscence capable of turning our walls and floors in meaningful matter.

A technical process to make real the untouchableness of infinite material combination and project solutions.

The shade variations can be enhanced by the powder pigment exceptional ductility that enables the production of elegant surfaces that are deeply natural and never merely flat. The protective finishes are discreet, not impairing the impression or the refined taste of the overall effect.

CONTAINERS



58



OSSIDI _ SAUTERNE - LEGNO120

CONTAINERS

59



OSSIDI _ SLATE GREY - LEGNO50

LEGNO - CATALOGUE

03

PARETE SINISTRA:
OSSIDI _ HEMP - MALTA

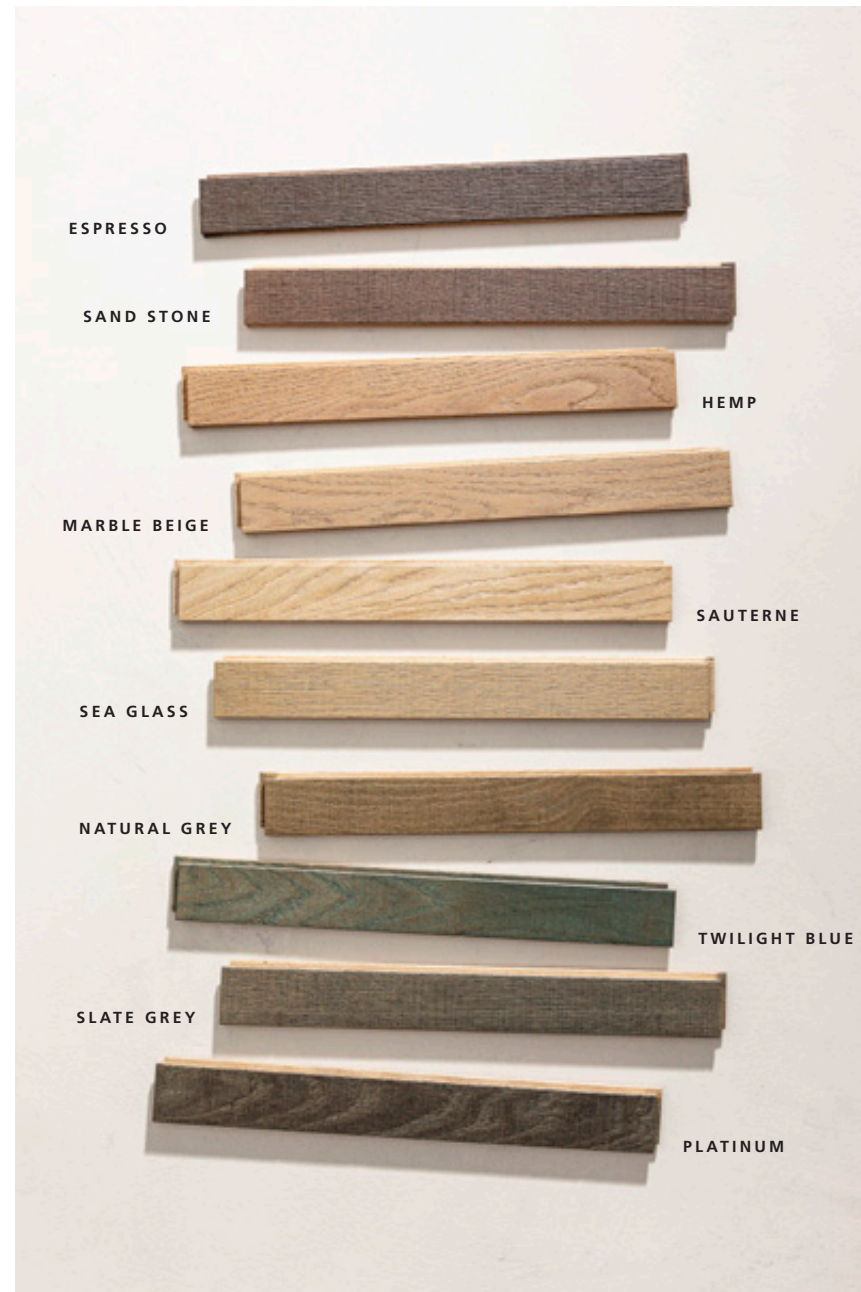
PARETE DESTRA:
OSSIDI _ HEMP - LEGNO 50

BOX:
OSSIDI _ HEMP - MALTA

PAVIMENTO:
OSSIDI _ HEMP - LEGNO 120

03

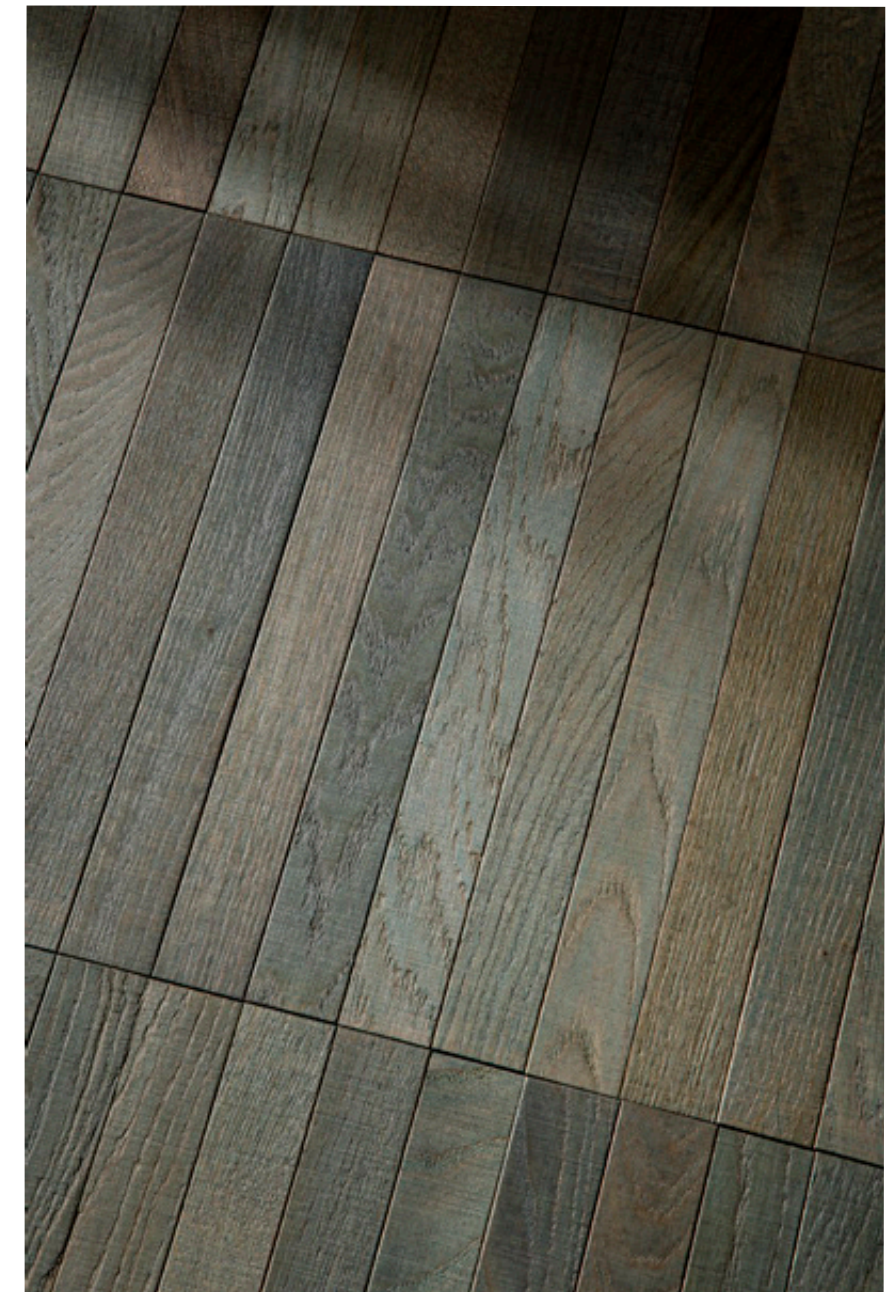




SFUMATURE

Una palette colori di dieci tonalità che hanno la profondità del cemento naturale grazie alle leggere nuvolature e stonalizzazioni.

An assortment of ten colours which offer the depth of natural concrete, thanks to the slight cloudiness and shade variation.



OSSIDI _ TWILIGHT BLUE - LEGNO50

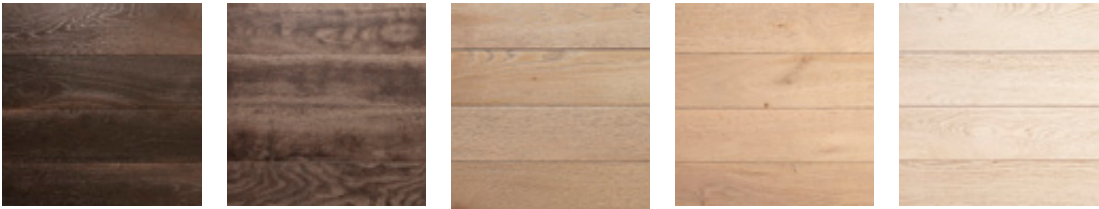
M A L T A



L E G N O 5 0



L E G N O 9 0 - 1 2 0 - 2 0 0



PROGETTO N° 03 - OSSIDI

CONTAINERS MATERIAL



OSSIDI _ SAND STONE - LEGNO50

CONTAINERS

OSSIDI _ PLATINUM - LEGNO50



OSSIDI _ PLATINUM - LEGNO120



SUPERFICI

Una delicata spazzolatura conferisce a LEGNO120-200 e LEGNO90-spina una finitura opaca e vellutata, mentre un leggero piano sega rende LEGNO50 una superficie estremamente profonda ed una eleganza senza tempo.

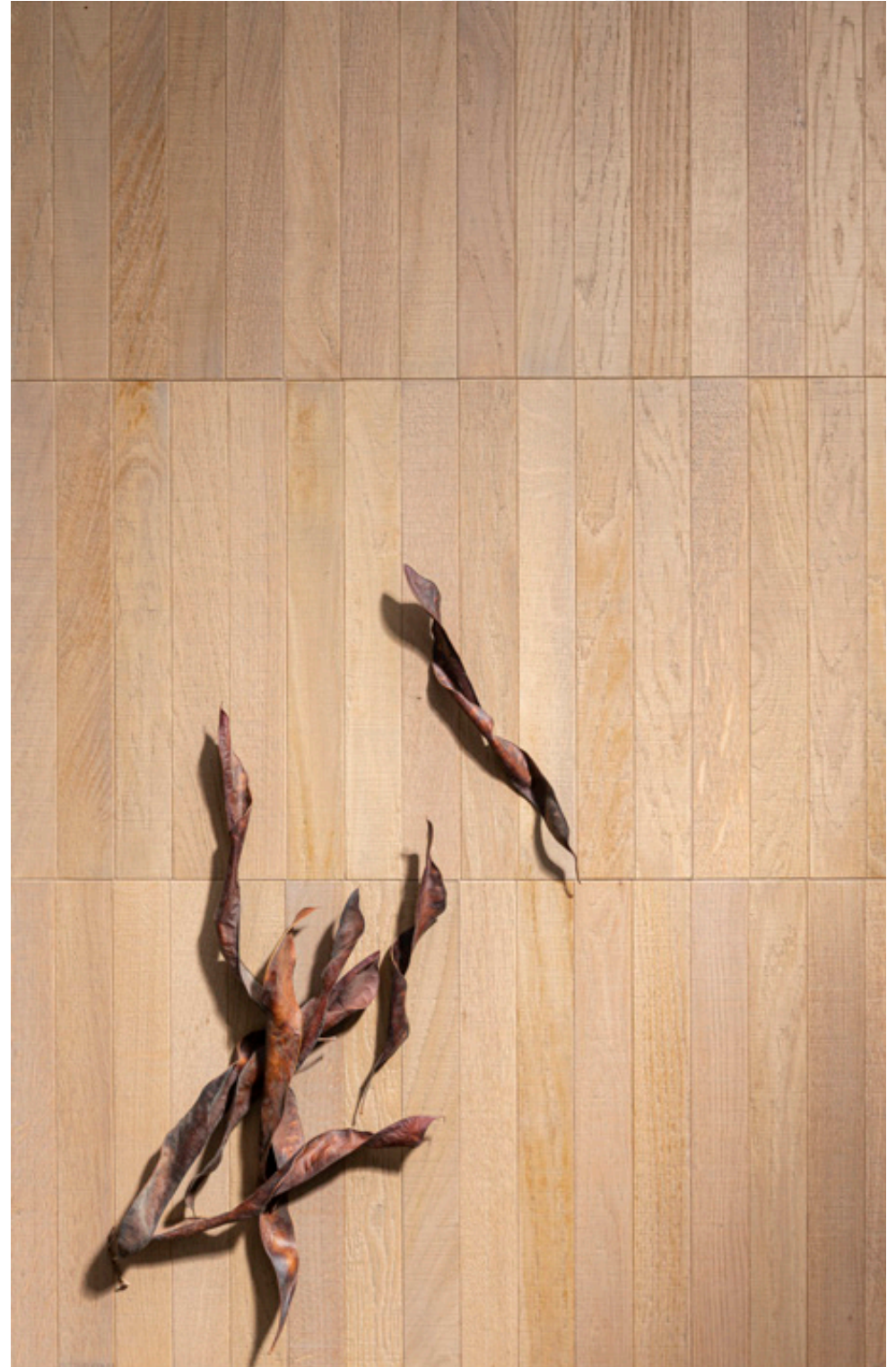
LEGNO50 comes with a light and elegant handmade plan saw manufacturing. LEGNO120-200 and LEGNO90-spina has a brushed surface with a matte and soft finishing.



Legno 50

DETTAGLIO:
OSSIDI _ ESPRESSO - LEGNO50

PANNELLO:
OSSIDI _ MARBLE BEIGE - LEGNO50



PROGETTO N° 03 - OSSIDI

CONTAINERS MATERIAL

70

71

OSSIDI _ SAND STONE _ LEGNO50

CONTAINERS



DETTAGLIO:
OSSIDI _ SLATE GREY - LEGNO120

PANNELLO:
OSSIDI _ ESPRESSO - LEGNO120

Legno 120-140-200



CONTAINERS

PROGETTO N°04 - LEGNO NATURALE

Bellezza senza tempo

TIMELESS BEAUTY



Legno naturale

CONTAINERS MATERIAL

04

Una attenta ricerca e valutazione qualitativa del rovere aggiunge valore alle eccezionali lavorazioni artigianali.

A careful quality reaserch increases the value of the handcrafted working techniques.

PROGETTO 04

Un rovere naturale presentato in 6 formati e due finiture. Un leggero ed elegante piano sega per le due lunghezze di LEGNO50 e una superficie spazzolata per LEGNO120, LEGNO200 e LEGNO90-spina protetta a zero gloss con un effetto estremamente naturale.

Natural oak presented in 6 sizes and two finishing. A light handmade plan saw manufacturing for the two lengths of LEGNO50 and a extremely natural brushed surface, zero gloss protected, for LEGNO120., LEGNO200 e LEGNO90-spina.



CONTAINERS

PROGETTO N° 04 - LEGNO NATURALE

CONTAINERS MATERIAL

78

79

NATURALE - LEGNO50

CONTAINERS

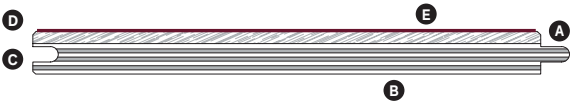
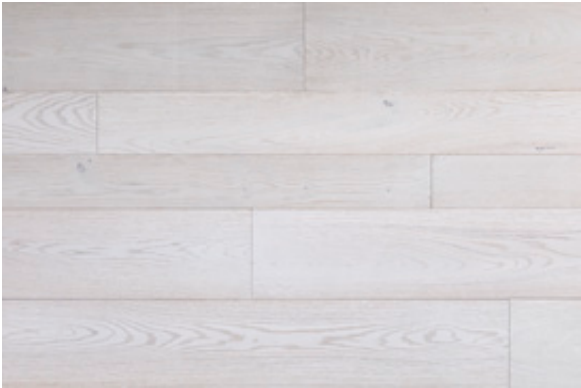
LEGNO - CATALOGUE

Informazioni tecniche

05

LEGNO120-LEGNO200
LISTONE DI ROVERE

COSTRUZIONE: Legno a due strati con incastro maschio-femmina
LAMELLA NOBILE: 4 mm di Rovere Europa
SUPERFICIE: Spazzolata
DIMENSIONI:
LEGNO120
Larghezza: 120 mm - Lunghezza: 1000/1600 mm - Spessore: 14/4 mm
LEGNO200
Larghezza: 200 mm - Lunghezza: 1600/2200 mm - Spessore: 14/4 mm
SCELTA DEL LEGNO: Scelta unica con nodi fino a 30 mm
TIPO DI POSA: Incollata o flottante
UTILIZZO: Residenziale e Commerciale a basso traffico
POSA SU PAVIMENTI RISCALDATI: Idoneo
LAVORAZIONE: Artigianale
FINITURA: Nanoresina (Resina Micronizzata bicomponente all’acqua tonalizzabile ad effetto naturale antiriflesso per pavimenti in legno)
EMISSIONI: Tutte le superfici Containers sono esenti da emissioni nocive secondo norma CE

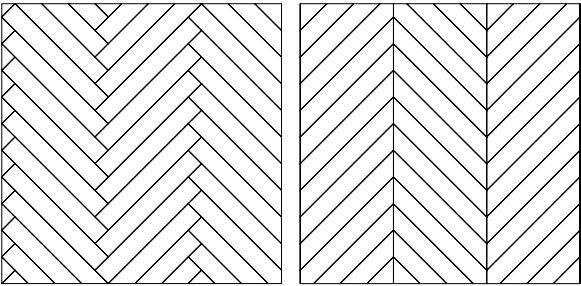


- A** - Plancia superiore in legno nobile _ spessore nominale 4 mm variabile a seconda del tipo di produzione
- B** - Supporto multistrato di betulla a fibre incrociate _ spessore nominale 10 mm, può presentare sezionature
- C** - Incastro maschio/femmina sui 4 lati. Lavorazione perfetta per una posa più facile e veloce
- D** - Leggera bisellatura sui 4 lati della plancia superiore
- E** - Nanoresina (Resina Micronizzata bicomponente all’acqua tonalizzabile ad effetto naturale antiriflesso per pavimenti in legno)



LEGNO90-SPINA
LISTONE DI ROVERE

COSTRUZIONE: Legno a due strati con incastro maschio-femmina
LAMELLA NOBILE: 4 mm di Rovere Europa
SUPERFICIE: Spazzolata
DIMENSIONI:
SPINA FRANCESE
Larghezza: 90mm - Lunghezza: 510mm - Spessore: 11/4mm
SPINA ITALIANA
Larghezza: 90mm - Lunghezza: 600mm - Spessore: 11/4mm
SCELTA DEL LEGNO: Scelta unica con nodi fino a 30 mm
TIPO DI POSA: Incollata o flottante
UTILIZZO: Residenziale e Commerciale a basso traffico
POSA SU PAVIMENTI RISCALDATI: Idoneo
LAVORAZIONE: Artigianale
FINITURA: Nanoresina (Resina Micronizzata bicomponente all’acqua tonalizzabile ad effetto naturale antiriflesso per pavimenti in legno)
EMISSIONI: Tutte le superfici Containers sono esenti da emissioni nocive secondo norma CE



SPINA ITALIANA SPINA FRANCESE

.....

LEGNO50
LISTONE DI ROVERE

COSTRUZIONE: Legno a due strati con incastro maschio-femmina
LAMELLA NOBILE: 4 mm di Rovere Europa
SUPERFICIE: Primo taglio o Spazzolato
DIMENSIONI:
LEGNO50
Larghezza: 50 mm - Lunghezza: 900 mm - Spessore: 14/4 mm
LEGNO50
Larghezza: 50 mm - Lunghezza: 450 mm - Spessore: 14/4 mm
SCELTA DEL LEGNO: Scelta unica con nodi fino a 30 mm
TIPO DI POSA: Incollata
UTILIZZO: Residenziale e Commerciale a basso traffico
POSA SU PAVIMENTI RISCALDATI: Idoneo
LAVORAZIONE: Artigianale
FINITURA: Nanoresina (Resina Micronizzata bicomponente all’acqua tonalizzabile ad effetto naturale antiriflesso per pavimenti in legno)
EMISSIONI: Tutte le superfici Containers sono esenti da emissioni nocive secondo norma CE

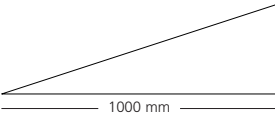


.....

PEZZI SPECIALI

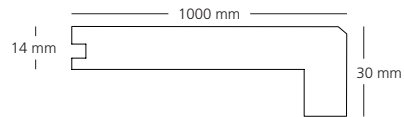
SOGLIA DI RACCORDO

DIMENSIONI: Lunghezza: 1000 mm - Spessore: 14 mm
TECNOLOGIA: Soglia di raccordo in coordinato nelle varie tonalità dei progetti MATRICE, OKORITAN® e OSSIDI.



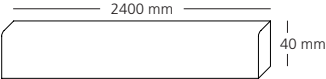
TORO PER GRADINO

DIMENSIONI: Alzata: 30 mm - Profondità: 110 mm
Lunghezza: 1000 mm circa - Spessore: 14 mm
TECNOLOGIA: Toro per gradino in coordinato nelle varie tonalità dei progetti MATRICE, OKORITAN® e OSSIDI.



BATTISCOPA

DIMENSIONI: Altezza: 40 mm - Lunghezza: 2400 mm - Spessore: 15 mm
TECNOLOGIA: Battiscopa in coordinato nelle varie tonalità dei progetti MATRICE, OKORITAN® e OSSIDI.



PER QUALUNQUE INFORMAZIONE CONSULTARE IL NOSTRO WEB-SITE WWW.ICONTAINERS.IT

FOR ANY FURTHER INFORMATION VISIT OUR WEBSITE WWW.ICONTAINERS.IT

Scelta



UNICA

nodi fino a 30 mm

CONTAINERS

Condizioni di utilizzo

CORRISPONDENZA TRA CAMPIONE E FORNITURA

Per quanto sopra descritto, riconducibile alla naturale mutevolezza del legno, le variazioni possono altresì evidenziarsi sulle lavorazioni superficiali, in termini di diverso assorbimento della finitura da parte del legno/specie legnosa. Inoltre l’artigianalità del lavoro in Azienda, nonché l’elevato numero degli elementi, sono variabili importanti che portano ad affermare che la corrispondenza fra la fornitura ed il campione di riferimento visionato è da ritenersi indicativa, cioè non è possibile ottenere dei pavimenti identici ai campioni visionati.

Qualora si debba provvedere alla sostituzioni di elementi già installati da tempo, i nuovi elementi, appena posati, avranno una diversa colorazione che nel tempo tenderà a modificarsi come il resto della pavimentazione. Questo vale anche in caso di ordini di reintegro o comunque successivi dove, per tutto quanto appena descritto, non si garantisce la stessa identica colorazione della/e precedente/i fornitura/e.

STOCCAGGIO DEL PRODOTTO

Il Prodotto deve essere conservato in luoghi asciutti ed in confezioni integre. Si sconsiglia di conservare le confezioni in luoghi umidi o vicino a fonti di calore od esposte direttamente ai raggi solari. Le confezioni devono essere collocate orizzontalmente per una corretta ripartizione dei carichi e possibilmente poste su bancali, quindi sollevate da terra, per evitare eventuali assorbimenti di umidità.

IMPORTANTE: Le confezioni devono essere aperte solo al momento della posa in opera.

POSA IN OPERA

Generalità

- Il Prodotto è già fornito con finitura superficiale, pertanto non deve essere carteggiato e/o levigato e non si devono effettuare stuccature di fianchi, teste e/o bordi.
- Il Posatore, in relazione alla naturale variabilità del prodotto,



- sin dall’inizio della posa dovrà provvedere a miscelare tra loro elementi di confezioni diverse al fine di garantire una corretta distribuzione/miscelazione degli elementi stessi per ottenere, quindi, un aspetto estetico visivo armonioso.
- La posa deve avvenire con serramenti esterni installati con i relativi vetri, intonaci effettuati ed asciutti.
- I locali da pavimentare, che devono essere al riparo da intemperie, devono avere una umidità ambientale compresa tra 45% e 60% e temperatura non inferiore a 15°C.
- Devono essere già posate le altre tipologie di pavimentazioni.
- Al termine della posa ed alla consegna dell’opera il Posatore deve fornire oltre alla documentazione disponibile alla apertura delle confezioni anche la Scheda prodotto della pavimentazione posta in opera, nella quale devono essere specificati i materiali impiegati per la posa ed ancora una volta le modalità di pulizia, utilizzo e manutenzione della pavimentazione.
- Durante la posa del materiale gli eventuali residui di colla vanno

- rimossi immediatamente a colla ancora fresca con panno pulito. Qualora i residui venissero impropriamente lasciati indurire si potrà tentare la rimozione per mezzo di azione meccanica di sfregamento con panno asciutto ponendo particolare attenzione a non provocare lucidature della superficie. In caso di lucidature al fine di mitigarle si dovrà agire con apposito olio.
- Alcool, solventi, acidi, ammoniaca e nastri adesivi, se utilizzati, possono danneggiare la finitura anche in modo irreparabile.
- Conclusa la posa proteggere la superficie per evitare danni da ulteriori attività di cantiere evitando tuttavia di “sigillare il pavimento” con materiali non traspiranti (ad esempio nylon) che possono creare possibili pericoli di condensa.
- Il Prodotto, gli sfridi, gli imballi, in caso di dismissione, devono essere conferiti presso i pubblici sistemi di smaltimento, conformemente alle legislazioni vigenti.

Containers thinks green

PRODOTTI E PROCESSI SOSTENIBILI

Containers presta una particolare attenzione all’ambiente e alla salute. Da subito l’intenzione è stata quella di realizzare prodotti a base d’acqua, studiando una formulazione di polimeri d’impasto, rasanti sintetici monocomponenti e finiture protettive che escludessero i solventi e con la minima emissione di VOC.

I nostri prodotti non presentano simboli di pericolosità in etichetta e nessuno è soggetto al trasporto in ADR/RD. Le materie prime provengono dalla comunità europea e le cariche minerali selezionate sono di sola provenienza italiana.

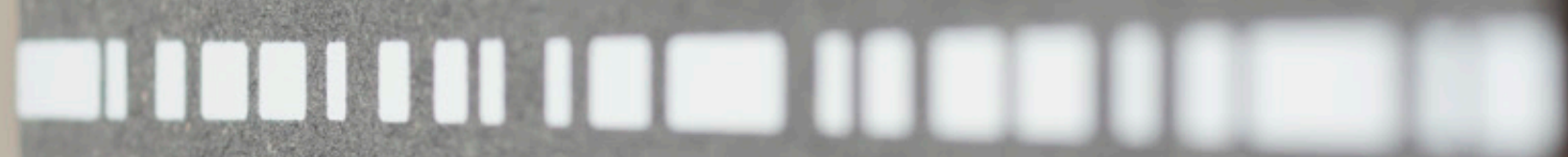
Il Ciclo produttivo è caratterizzato dall’assenza di esalazioni e da un bassissimo residuo di scarti comunque riciclati nel processo di trasformazione o smaltiti con codici non pericolosi. Le plastiche contenenti i nostri prodotti sono utilizzate per prodotti alimentari e sono smaltibili come plastica legalmente codificata dai centri di smaltimento specializzati una volta terminato il prodotto. Gli stessi residui di lavorazione e l’acqua di lavaggio degli strumenti di lavoro possono essere smaltiti come “sospensione acquose contenenti pitture e vernici non pericolose” cod. CER 08.01.20.

Nessuna particolare protezione per chi applica le nostre malte escluse eventuali fasi di levigature che richiedono necessariamente di proteggersi dalle polveri. Limitare i tragitti delle merci, tornare e difendere un’impostazione più artigianale della produzione ma non per questo meno attenta.

- SALUBRITÀ AMBIENTALE (abitare ecosostenibile) per concludere, le Superfici realizzate con i nostri prodotti non rilasciano emissioni dannose.
- i nostri cicli rispettano pienamente la direttiva CEE 89/106 relativa all’IAQ (Indoor Air Quality):
 - nessun sviluppo di gas tossici per l’ambiente e per il sottosuolo
 - nessun sviluppo di micro particelle pulverulente
 - nessun livello di radioattività
 - nessun rilascio a formazione di umidità

Containers si impegna costantemente ad **AIUTARE IL PRESENTE A NON COMPROMETTERE IL FUTURO**





CONTAINERS

CONTAINERS 2

CREDITS:

CREATIVE DIRECTION + GRAPHIC PROJECT:

Giorgia Annovi architetto

PHOTOS:

- Vanni Borghi fotografo
- Containers archive
- pg15 ©ARCHIPLAN STUDIO

CONTAINERS

Via Palona 12
41014 Castelvetro - Modena
T +39 059799901
info@progetto-aperto.it
www.icontainers.it

© copyright PROGETTO APERTO s.r.l. 2023. All rights reserved.
No colour name, colour reference or any other portion of this document may be reproduced in any form
without written permission from Containers s.a.s.

Printed and bounded in Italy



Le tonalità delle immagini riprodotte sono puramente indicative.

Per le schede tecniche relative a tutti i prodotti, compreso le indicazioni di corretta posa e manutenzione, vi consigliamo di consultare il nostro sito www.icontainers.it.

I prodotti Containers sono costituiti da materie vere con una propria natura, diverse l’una dall’altra con le proprie naturali stonalizzazioni. Le tonalità a parità di colore non saranno mai le medesime, perchè seguono il principio di lavorazioni artigianali, per cui i vari elementi e le varie partite anche dello stesso prodotto avranno volutamente toni di colore diversi l’uno dall’altro.

The tones of the images are purely indicative.

For the technical sheets of each product, including the suggestions about the correct laying and maintenance. We invite you to visit the website www.icontainers.it.

Containers products are composed of true matters with a true nature, each one different from the others.
The tones, regarding the colors, will never be the same, because they follow the principles of the artisanal works, so the elements and the batches, even the ones of the same product, will intentionally have different color tones.



WWW.ICONTAINERS.IT