

containers

23

MANUALE DI ORIENTAMENTO
AL MONDO DI CONTAINERS

2023

**La qualità non è mai casuale;
è sempre il risultato
di uno sforzo intelligente.**

JHON RUSKIN - THE STONES OF VENICE vol.I

QUALITY IS NEVER AN ACCIDENT; IT IS ALWAYS THE RESULT
OF INTELLIGENT EFFORT.



UN PROGETTO APERTO

CONTAINERS ha l'ambizione di proporre un mondo di materie eterogenee, differenti e speciali nel loro genere, i cui valori formali suggeriscono trasversalità di utilizzo e contaminazione progettuale.

La contaminazione creativa genera opere interessanti.

Mette in gioco gli stereotipi. Crea nuovi linguaggi.

Accostare, mixare, interpretare materie diverse fa esplodere le visioni ed amplia le soluzioni progettuali all'infinito.

La ricerca di **CONTAINERS** sarà quindi mutevole e costantemente work in progress.

Espressione di un intreccio profondo e poetico che coinvolge forme, stili, culture, architettura, offrirà nel tempo, ai propri clienti, un forte ed innovativo stimolo creativo contraddistinguendosi per una sempre più riconoscibile identità.

Quella di **CONTAINERS**.

NUOVI ORIZZONTI NEL CAMPO DELLE SUPERFICI

Alla base del lavoro di **CONTAINERS** vi è la volontà di ricercare, scoprire o ri-scoprire, di studiare e progettare materie per l'architettura che abbiano come comune denominatore, oltre alle eccellenti qualità tecniche e prestazionali, grande versatilità progettuale e valenze estetiche uniche.

NEW WORLD OF MATERIALS

Researching and discovering materials for architecture and interior design is the **CONTAINERS'** work basis. Designing and projecting materials that has both excellent technical qualities and unique aesthetical features in common, is our challenge.

AN OPEN PROJECT

CONTAINERS wants to propose heterogeneous system of materials with special aesthetic quality, that evokes versatility of use and design contamination.

Creative contamination give rise to the masterpiece, it puts stereotypes into play. Creates new languages.

Designing, matching different materials opens up new and interesting prospectives: it amplifies your design solutions to infinity.

CONTAINERS' research will be a costant work in progress: expression of a deep bind that involves shapes, styles, cultures, architectures. It will offer in time a strong, innovative and creative effort, that will be the identity of **CONTAINERS**.

The **CONTAINERS'** one.

ossidi

MINERALI DI TERRE RARE

Un richiamo tattile capace di trasformare le nostre pareti e pavimenti in materia espressiva.
Un ciclo in grado di rendere palpabile la leggerezza delle soluzioni e l'infinita funzionalità dei materiali.

Le variazioni di tono possono essere esaltate dalla grande duttilità del pigmento in polvere che permette di ottenere superfici eleganti e mai piatte. Le finiture protettive poco invadenti non alterano la percezione della profondità della resina e del rovere naturale e il gusto raffinato del progettista.

RARE LAND MINERAL

A tactile reminiscence capable of turning our walls and floors in meaningful matter.
A technical process to make real the un-touchability of infinite material combination and project solutions.

The shade variations can be enhanced by the powder pigment exceptional ductility that enables the production of elegant surfaces that are deeply natural and never merely flat. The protective finishes are discreet, not impairing the impression or the refined taste of the overall effect.

CONTAINERS



CONTAINERS



OSSIDI

warm tones



SHADES

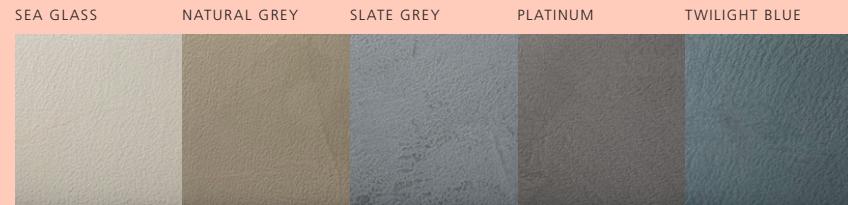
Una paletta colori di dieci tonalità che hanno la profondità del cemento naturale grazie alle leggere nuvolature e stonalizzazioni.

An assortment of ten colours which offer the depth of natural concrete, thanks to the slight cloudiness and shade variation.

CONTAINERS

cold tones

MALTA



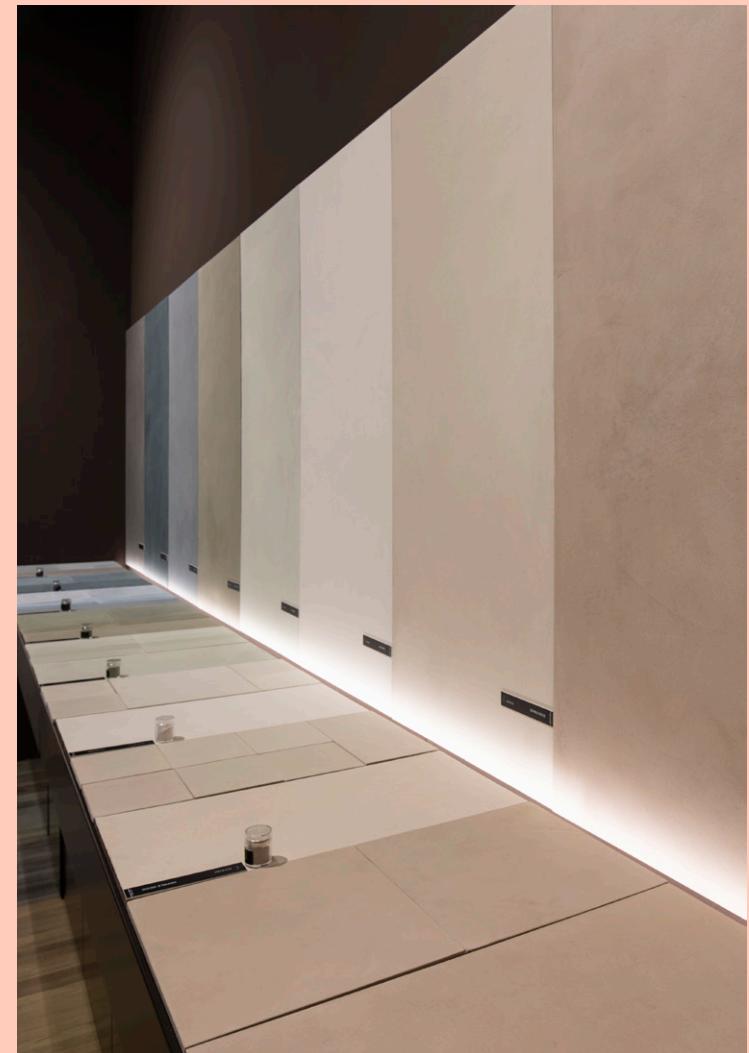
LEGNO



CEMENTO



CONTAINERS



CONTAINERS



OKÓRITAN

Okóritan®

L'AFFASCINANTE REALTÀ DEL CARBONE BIANCO GIAPPONESE

OKÓRITAN®, ovvero il legno millenario della quercia giapponese chiamata Hakutan trasformato secondo antichi metodi di lavorazione.

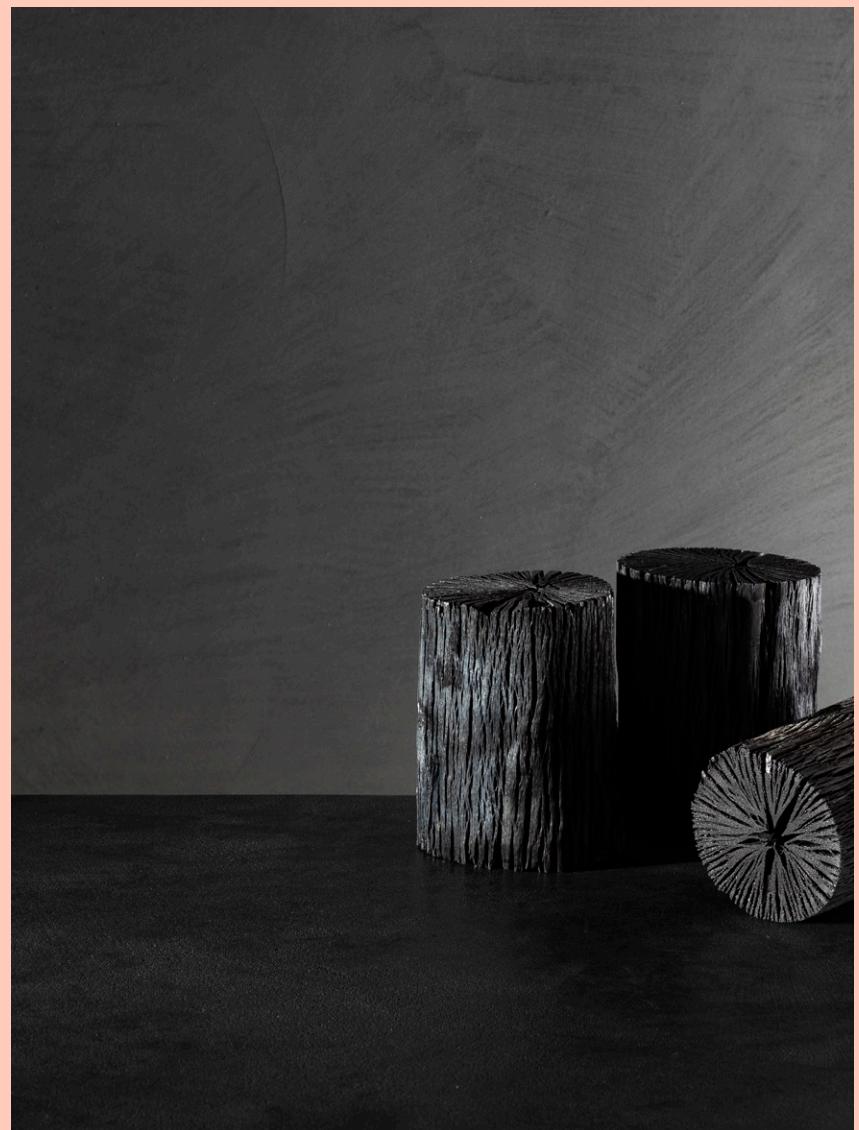
I frammenti di questo speciale legno vengono trasformati in carbone mediante lentissima cottura all'interno di forni a legna costruiti rigorosamente a mano, a temperature elevatissime. Per fermare rapidamente la bruciatura, il carbone viene gettato in una morbida cenere bianca, trasformandone, anche se temporaneamente, il suo aspetto tipico.

OKÓRITAN®, the millennial wood of the Japanese oak called Hakutan, is transformed on the base of ancient methods handed.

The fragments of this special wood are transformed into coal through a ritual which provides the very short cooking inside a wood oven built strictly by hand. Very high temperatures allow the carbon to be caught in the wood through a natural pyrolysis process.

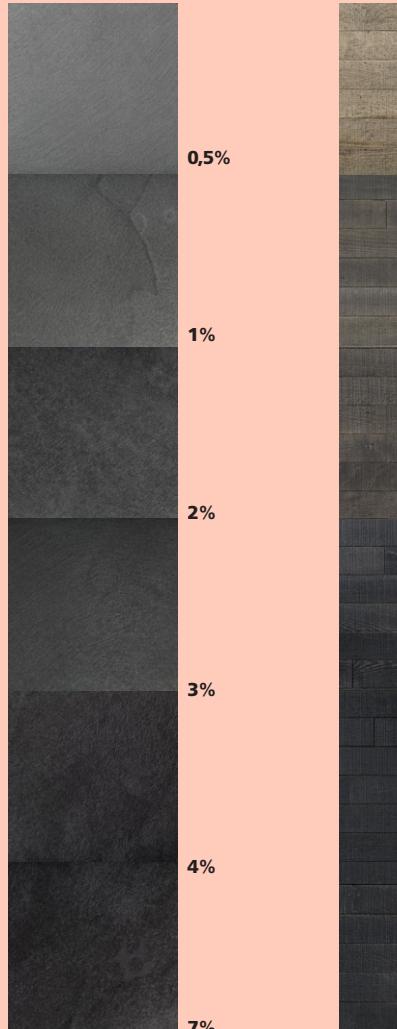
To quickly stop burning, the coal is thrown into a soft white ashes which temporarily transforms its typical appearance.

CONTAINERS

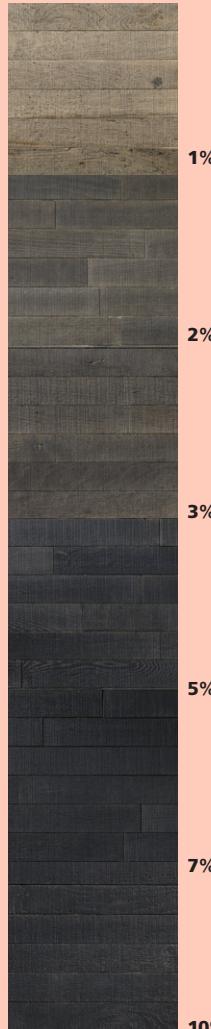


OKÓRITAN

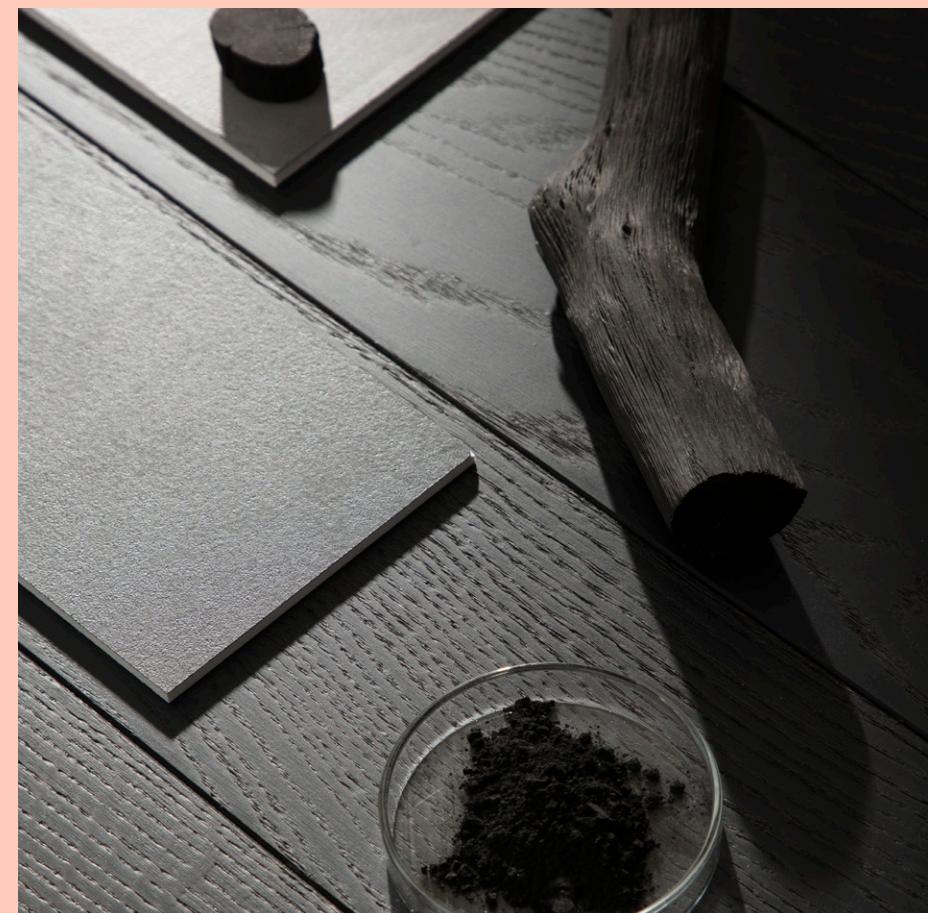
MALTA



LEGNO



CONTAINERS

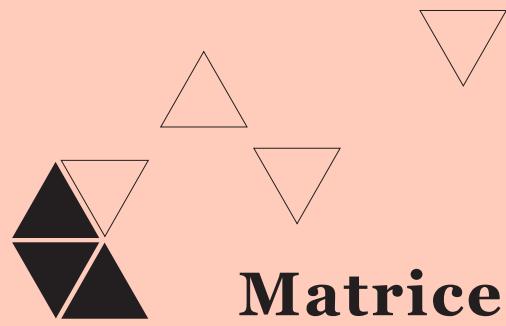


SHADES

Applicato a **MALTA** e **LEGNO** ne arricchisce la varietà di texture e di tonalizzazioni naturali. Inoltre, grazie alle sue proprietà intrinseche.

Applied to **MALTA** e **LEGNO**, it not only enriches the variety of textures with natural shades thanks to the intrinsic properties of OKÓRITAN®.

CONTAINERS



Matrice

MATERIE PER L'ARCHITETTURA

MATRICE è sistema di superfici e colori per la progettazione di pavimenti e rivestimenti. Il progetto è coordinato in una paletta di 72 colori ottenuti tramite l'utilizzo di paste acriliche all'acqua applicate senza solventi. Su **LEGNO** le colorazioni sono ottenute tramite l'utilizzo di NANORESINA, un prodotto esclusivo studiato dai laboratori di **CONTAINERS** per pigmentare e proteggere il prodotto prefinito mantenendone invariate le naturali sfumature e valorizzandone la profondità dei toni.

MATERIALS FOR ARCHITECTURE

MATRICE is a system of colours and surfaces for walls and floors design. The project is coordinated by a 72 colour palette obtained by using water based colours without any kind of solvent.

LEGNO is prefinished and the colour is obtained by using NANORESIN, an exclusive product from the **CONTAINERS'** laboratories. This technique allows to dye the wood enhancing the depth and the authenticity of the material and protecting it from the use.





CONTAINERS

SPOTLIGHT

COLORS

GREYS

MATRICE



SHADES

Alla base del progetto **MATRICE** si colloca un'attenta ricerca cromatica, un vero e proprio **ALFABETO COLORI** composto da 60 colori dai toni trasversali e 12 colori d'accento per valorizzarne le reciproche relazioni.

There is a careful chromatic research at the base of **MATRICE** project, a **COLORS ALPHABET** composed by 60 colors with transversal tones and 12 accent colors to emphasize their mutual relationship.

CONTAINERS

MATERIE

materie



CONTAINERS

CONTAINERS



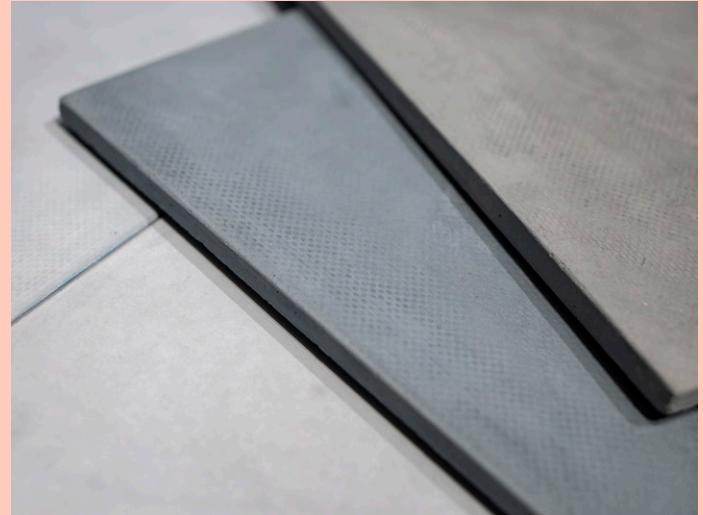
CONTAINERS

c o n t a i n e r s x d i e g o c i s i

CEMENTO

CONTAINERS interpreta il **CEMENTO** come un materiale umile in grado di esprimere sensazioni contrapposte come la forza e la fragilità, la sensualità e la spiritualità attraverso un trattamento delle superfici e del colore.

La ricerca indaga l'imperfetto ed esplora la bellezza dell'impermanente e dell'incompleto. È una ricerca del fugace, del piccolo e nascosto, del sottile e dell'evanescente. Lo spettatore deve guardare da vicino il lavoro per scoprirne i dettagli intimi.



CONTAINERS

MALTA

MALTA è un sistema di resine monocomponenti con caratteristiche uniche ed innovative distribuito in esclusiva da **CONTAINERS**.

E' una materia estremamente versatile grazie alla quale si riescono ad ottenere soluzioni progettuali in cui si perde la percezione del confine tra struttura e finitura.

Adatta a rivestire pavimenti, pareti e complementi di arredo, ovvero superfici continue, curve, verticali od orizzontali, può essere stesa sia su fondi preesistenti che sottofondi nuovi. La superficie continua di **MALTA**, con spessore 3 mm, si declina in due finiture: **MALTA** e **MALTAFINE**.

MALTA è caratterizzata da una particolare tessitura in cui si apprezzano lievi screziature di superficie ed un'alternanza di vibrazioni materiche.

MALTAFINE ha un aspetto ed una tattilità più coesi e vellutati. La sua uniformità conferisce profondità al colore e particolari effetti di riflessione della luce sulla sua superficie.



**CONTAINERS****CONTAINERS****LEGNO**

CONTAINERS interpreta uno dei materiali più straordinari creati dalla natura attraverso l'attualità della ricerca formale ed espressiva del disegno delle superfici.

Il costante lavoro di ricerca tecnica e la forte sensibilità estetica hanno portato a sperimentare l'utilizzo di polveri per tonalizzare il materiale. Questo ha permesso di mantenere la naturalezza e il calore del rovere, valorizzandone le naturali sfumature.

LEGNO è fornito prefinito e il tono è ottenuto tramite l'applicazione di NANORESINA, un prodotto creato in esclusiva dal laboratorio di **CONTAINERS**, che consente di applicare le colorazioni senza interferire con la naturalezza del materiale e al contempo proteggerlo dall'usura.

LEGNO è un progetto complesso che si declina in due diverse tipologie principali: un listone in un'unica superficie spazzolata, in tre differenti larghezze, utilizzabili sia singolarmente, sia in maniera combinata (**LEGNO120 - LEGNO140 - LEGNO200**) e un listoncino in legno massello in tre dimensioni **LEGNO70 - LEGNO50 - LEGNO40** nella finitura primo taglio.

Ad integrare il progetto, troviamo **LEGNO90-spina**, ovvero un listoncino in finitura spazzolata con incastri e formati pensati per la composizione di spine italiane e francesi, oltre ad alcuni pezzi speciali a completamento di qualunque progetto si desideri realizzare.

CEMENTO

CONTAINERS interprets **CEMENTO** as a material without aesthetic pretensions yet able to convey contrasting impressions, such as strength and fragility, sensuality and spirituality, through surface treatment and colour. It focuses on the potentials of imperfection and the beauty of the impermanent and incomplete.

It celebrates the fleeting, the small and concealed, the subtle and evanescent. The work must be viewed close up to appreciate its intimate details.

MALTA

MALTA is a one component resin system with outstanding and innovative features, provided exclusively by **CONTAINERS**. It's a versatile material and it allows several design solutions, losing sense of the boundary between structure and finishing.

Suitable for covering floors, walls, and furniture, vertical or horizontal surfaces, **MALTA** can be applied on pre-existing floors or new ones. **MALTA** with a thickness of only 3 mm has two finishings: **MALTA** and **MALTAFINE**.

MALTA is coarse-grained: its peculiar grain defines shadows and lights in the mottled surface. **MALTAFINE** is the fine-grained version. It has a smoother and velvety tactility: its cohesive feature gives intensity to colors and unique reflective effects on its surface.

LEGNO

One of the most extraordinary materials created by nature interpreted by **CONTAINERS'** cutting-edge research about formal and aesthetic surfaces design. The never ending technical research and the strong aesthetical sensibility led to the use of powder pigments to dye the wood. This technique allows to keep the natural and warm appearance of the oak, enhancing the natural shades.

LEGNO is prefinished and the colour is reached using NANOESIN, an exclusive product from the **CONTAINERS** LAB. This technique allows to dye the wood without interfere with the natural look and protect it at the same time.

LEGNO is a complex project that comes in two different main types: a plank in a single brushed surface, in three different widths, usable both individually and in combination (**LEGNO120 - LEGNO140 - LEGNO200**) and a strip in the two dimensions **LEGNO70 - LEGNO50 - LEGNO40** in the first cut finish. To complement the project, we find **LEGNO90-spina**, or a strip in brushed finish with joints and formats designed for the composition of Italian and French fish-bone, as well as some special pieces to complete any project you wish to create.

Thank you!

CONTAINERS



notes and thoughts

CREDITS:**CREATIVE DIRECTION + GRAPHIC PROJECT:**

Giorgia Annovi architetto

PHOTOS:

Vanni Borghi fotografo

Le tonalità delle immagini riprodotte sono puramente indicative.

Per le schede tecniche relative a tutti i prodotti, compreso le indicazioni di corretta posa e manutenzione, vi consigliamo di consultare il nostro sito www.icontainers.it.

I prodotti Containers sono costituiti da materie vere con una propria natura, diverse l'una dall'altra con le proprie naturali stonizzazioni. Le tonalità a parità di colore non saranno mai le medesime, perché seguono il principio di lavorazioni artigianali, per cui i vari elementi e le varie partite dello stesso prodotto avranno volutamente toni di colore diversi l'uno dall'altro.

CONTAINERS

Via Palona 12
41014 Castelvetro - Modena
T +39 059799901
info@progetto-aperto.it
www.icontainers.it

The tones of the images are purely indicative.

For the technical sheets of each product, including the suggestions about the correct laying and maintenance. We invite you to visit the website www.icontainers.it.

Containers products are composed of true matters with a true nature, each one different from the others.

The tones, regarding the colors, will never be the same, because they follow the principles of the artisanal works, so the elements and the batches, even the ones of the same product, will intentionally have different color tones.

ICONTAINERS.IT